

创刊词

二十一世纪第二个十年的尾声，数字化、智能化与全球化浪潮叠加，让艺术的疆域与科学的边界被不断重绘：人工智能与绘画交织出新的审美维度，生物材料与设计共同拓展感官疆界，元宇宙与沉浸式体验正重塑观众与作品的关系。亚太地区作为多元文明与创新力量最为活跃的版图之一，既承载深厚的传统文化，又激荡前沿科技的澎湃活力。我们深信：在这里，艺术与科学的对话不仅是趋势，更是时代赋予的责任。

《亚太艺术与前沿》立足亚太，放眼世界，致力于成为连接传统与未来、融合艺术与科技的高端学术平台。我们的使命是挖掘艺术领域最前沿的思想与实践，推动跨学科的深入交流，展现亚太地区在全球艺术生态中的独特贡献。

本刊秉持学术的严谨性和前瞻性，鼓励跨界对话，倡导开放、多元、包容的研究视野。我们将关注艺术创作、艺术理论、艺术传播与数字技术、人工智能、新媒体等前沿领域之间的互动，努力拓宽艺术研究的边界，激发学术创新的火花。

本刊投稿范围包括但不限于：

- 艺术理论与艺术史研究；
- 当代艺术创作与批评；
- 艺术与数字技术、人工智能融合研究；
- 新媒体艺术与传播研究；
- 亚太地区传统艺术与现代转型；
- 艺术研究跨学科方法应用；
- 跨文化艺术交流与比较研究。

在此，衷心期待广大艺术研究者、实践者、科技创新者及相关领域的专家学者，踊跃参与本刊建设，共同推进亚太艺术研究的繁荣与发展。

程玥

《亚太艺术与前沿》编辑委员会

2025 年 4 月 21 日于上海同济大学