

# 数智驱动非遗木板年画传承与国际传播的创新路径研究

焦晨<sup>1</sup> Ali Alzuhairi<sup>1</sup> 常红婧<sup>2</sup> 李冬冬<sup>3</sup>

(1. 西安财经大学外国语学院, 陕西西安, 710100; 2. 衢州学院外国语学院, 浙江衢州, 32400;  
3. 西北工业大学公共管理学院, 陕西西安, 710072)

**版权说明:** 本文是根据知识共享署名-非商业性使用 4.0 国际许可协议进行发布的开放获取文章。允许以任何方式分享与复制, 只需要注明原作者和文章来源, 并禁止将其用于商业目的。

**摘要:** 木板年画作为我国重要的非物质文化遗产, 承载着深厚的历史文化底蕴。然而, 在时代发展进程中, 其传承面临诸多困境。传承人老龄化、受众群体减少、传播范围有限等问题日益凸显, 使得这一古老的艺术形式面临着失传的风险。本文聚焦数智技术驱动下木板年画非遗传承的创新路径, 通过分析木板年画的传承现状与问题, 结合数智技术的特点与优势, 从数字化保护、智能化传承、创新化发展等方面提出具体的创新路径, 并探讨实施这些路径的保障措施, 旨在为木板年画的活态传承与可持续发展提供有益参考。

**关键词:** 数智技术; 木板年画; 非遗传承; 创新路径

**DOI:** <https://doi.org/10.62177/fapad.v2i1.1060>

非物质文化遗产是一个国家和民族历史文化成就的重要标志, 蕴含着独特的精神价值、思维方式和文化意识。木板年画距今已有两千多年历史, 是中国木板年画的重要流派之一, 以其精湛的雕刻工艺、独特的表演形式和丰富的文化内涵闻名于世。它集民间美术、音乐、戏剧于一体, 生动反映了陕西地区的民俗风情和历史变迁, 是文化宝库中的瑰宝。随着社会的发展和科技的进步, 人们的生活方式和审美观念发生了巨大变化, 木板年画的传承受到了严峻挑战。传承人老龄化、受众群体减少、传播范围有限等问题日益凸显, 使得这一古老的艺术形式面临着失传的风险。在这样的背景下, 数智技术的兴起为非遗传承带来了新的机遇。数智技术涵盖大数据、人工智能、VR、XR、区块链等多种新兴技术, 具有高效、互动性强等特点, 能够为非遗的保护、传承与创新提供强大的技术支持。如何借助数智技术探索木板年画非遗传承的创新路径, 成为当前亟待解决的重要问题。

**作者简介:** 焦晨(1990-), 女, 陕西延安人, 讲师, 博士, 研究方向: 英语语言研究, 英语教育, 跨文化传播、文化产业创新; Ali Alzuhairi(1987-), 男, 也门人, 讲师, 博士, 研究方向: 英美文化、文化译介与跨文化传播。李冬冬(1990-), 男, 安徽人, 副教授, 研究方向: 文化产业、绿色经济与管理。

**基金项目:** 陕西省文化和旅游厅, 数字技术在非遗凤翔木板年画保护传承及其活化的创新应用研究项目, 项目编号: WLFYKT-41。

木板年画作为国家级非物质文化遗产，承载着深厚的关中民俗文化与独特的民间艺术基因，其浓郁鲜活的色彩以及蕴含的吉祥寓意，是中华民族文化多样性的重要见证。然而，当前木板年画正面临严峻的存续危机：掌握全套核心技艺的传承人仅存寥寥数位，且普遍年事已高；传统手工因工序繁复、习艺周期长，难以吸引年轻后继者；实物作品与古雕版因材质脆弱、保存环境限制而加速老化损毁；加之传播方式陈旧，受众严重萎缩，这一珍贵的文化瑰宝濒临“人亡技消”的境地，实施抢救性保护与创新性传承已刻不容缓。在此背景下，本研究依托数智化技术探索木板年画的系统性保护与活化新路径，具有迫切的现实必要性与政策契合度。国务院《意见》明确要求“运用现代科技手段提高非遗保护传承水平”。针对木板年画传承主体断层、技艺流失、传播乏力及产业薄弱的痛点，本项目拟通过高精度数字化采集构建永久性档案库，运用VR/AR技术打造沉浸式体验以扩大传播，建立文化基因图谱解析其核心DNA，并探索数智驱动的产业化创新模式。这不仅是对国家非遗保护政策的具体落实，更是通过科技赋能破解传承困境、激活文化生命力、实现非遗在数字时代“活态传承”与可持续发展的关键实践，对守护民族根脉、增强文化自信具有示范意义。

通过分析数智技术在木板年画传承中的具体应用，为其他非遗项目的传承研究提供了可借鉴的理论框架和研究思路，拓展了非遗保护与传承的研究视野。有助于推动木板年画的活态传承，增强其在现代社会中的生命力和影响力，促进文化产业的发展。

## 一、非遗技艺数字化传承研究现状

近年来，随着数字技术的快速发展，非遗数字化传承成为学术界研究的热点。众多学者从不同角度对非遗数字化传承进行了探讨，取得了丰富的研究成果。宗诚、邱欣妍、白新蕾聚焦苗族蜡染技艺，指出其传承存在闭塞性、局限性和单一性问题，并提出建立多元化技艺体验中心、开发数字化技艺传承渠道等举措，为非遗的现代化转型提供了思路<sup>[1]</sup>。这表明，对于传统手工艺类非遗，数字化传承渠道的开发和多元化体验模式的构建是突破传承困境的重要途径。许栋梁、任珊、王智薇从文化传承视角出发，研究了非遗技艺的数字化保护与创新体系构建，提出了非遗文化产品的数字化还原、建立非遗文化资源数据库和文化基因图谱等方法，并构建了“非遗挖掘与保护—非遗整理与研究—非遗资源库建立—非遗创新性发展”的数字化保护和创新发展新模式<sup>[2]</sup>。该模式为非遗数字化传承提供了系统性的框架，强调了资源库建设和创新性发展的重要性。

张富秋、梁思思、华林以鹤庆银器锻制技艺为例，探讨了非遗保护视域下的建档路径，指出了建档工作中存在的专项建档标准缺失、建档主体一元化等问题，并提出了制定专项建档标准、多元主体协同参与、数字化建档等路径。这对于木板年画的数字化建档和资源整合具有重要的借鉴意义，提示我们在传承过程中要重视档案建设的标准化和多元化<sup>[3]</sup>。伍菲在乡村振兴背景下研究了数字化非遗技艺传承与创新路径，强调了非遗技艺作为历史见证和智慧结晶的重要性，指出在传承中要注重传承者的初心、匠心和决心，同时借助数字化手段拓宽传承与发展空间。这提醒我们在木板年画的数字化传承中，不仅要关注技术应用，还要重视传承人的精神传承<sup>[4]</sup>。

李贞莹分析了数字化视域下非遗侗绣技艺的传承与创新，认为虚拟现实、图像处理等数字复原和再现技术为侗绣技艺的传承提供了强大动力。这表明数字复原技术在非遗技艺传承中具有重要作用，能够帮助传统技艺突破时空限制<sup>[5]</sup>。邓举青、刘东升以宜兴传统陶瓷“非遗”技艺为例，提出了对历史遗迹音像图文的数字化梳理、技艺传承代表访谈记录的数字化制作等研究策略，强调了数字化技术在非遗技艺全流程记录和传承中的应用<sup>[6]</sup>。这为木板年画技艺的数字化记录提供了参考，包括皮影制作、表演等环节的记录。刘振、葛惊寰等研究了“笕版·拱花”非遗印刷技艺与现代数字技术的结合，将数字图像处

理技术、激光雕刻技术等应用于传统工艺，实现了传统工艺的创新传承<sup>[7]</sup>。这表明数智技术与传统工艺的融合能够产生新的生命力，为木板年画的技艺创新提供了思路。

艾雯、李继晓、张国霞探讨了青海省非物质文化遗产数字化传播平台的构建，提出从明确主体意识、注重内容制作、优化传播策略等方面建立全媒体数字平台。这对于木板年画数字化传播平台的建设具有重要的启示，强调了传播平台的多元化和内容质量的重要性<sup>[8]</sup>。杨立分析了信息化时代非遗代表性传承人数字化抢救性保护的问题，提出了建立抢救性保护工作机制、建立数据库、制定标准规范等路径<sup>[9]</sup>。这提示我们在木板年画传承中，要重视传承人的数字化保护，确保传承人的技艺和知识得到有效留存。

目前，关于木板年画的研究主要集中在历史渊源、艺术特色、传承现状等方面。学者们对木板年画的雕刻工艺、表演唱腔、剧目内容等进行了深入探讨，展现了其独特的艺术价值。在传承现状研究方面，学者们普遍认为木板年画面临着传承人群体老龄化、受众减少、市场萎缩等问题。部分研究提出了一些保护措施，如加强传承人培养、开展非遗进校园活动、拓展演出市场等，但对于数智技术在木板年画传承中的应用研究相对较少，缺乏系统性和深入性。

综上所述，现有研究在非遗数字化传承方面取得了较多成果，提出了一系列数字化保护、传承和创新的方法和模式，为本文的研究提供了坚实的理论基础和实践参考。然而，针对木板年画这一具体非遗项目，结合数智技术进行传承创新路径的研究还不够深入和系统。现有研究多侧重于其他非遗项目的数字化传承，对于木板年画的针对性研究不足，未能充分结合木板年画的艺术特点和传承需求，提出切实可行的数智技术驱动下的创新路径。因此，本研究将聚焦木板年画，深入探讨数智技术在其传承中的应用，提出具有针对性和可操作性的创新路径，弥补现有研究的不足。

## 二、木板年画传承现状与问题分析

### （一）木板年画传承现状

**历史与艺术价值：**木板年画起源于汉代，在唐宋时期得到进一步发展，明清时期达到鼎盛。它的雕刻工艺精湛，用料讲究，多选用上等牛皮或驴皮，经过刮、磨、洗、刻、染等多道工序制作而成。皮影造型独特，人物形象栩栩如生，具有浓郁的地方特色。表演时，艺人们在白色幕布后操纵皮影，配合唱腔和伴奏，演绎出一个个精彩的故事，其唱腔融合了陕西民歌、戏曲等元素，具有独特的艺术魅力。

**传承人群体：**木板年画的传承主要依靠家族传承和师徒传承两种方式。目前，木板年画的传承人数量较少，且年龄普遍偏大，以中老年人为主，年轻传承人相对匮乏。许多传承人由于收入低、社会关注度不够等原因，逐渐放弃了木板年画的传承和创作，导致传承链条面临断裂的风险。

**传播与受众：**传统的木板年画主要通过庙会、节庆、乡村演出等方式进行传播，传播范围有限。随着城市化进程的加快和娱乐方式的多元化，木板年画的受众群体逐渐减少，主要以老年人为主，年轻人对其关注度较低。虽然近年来通过一些文化活动和媒体报道，木板年画的知名度有所提高，但受众群体的扩大仍面临较大困难。

**保护与发展：**近年来，政府和社会各界对木板年画的保护给予了一定的重视，采取了一系列措施，如公布非遗传承人、建立非遗保护基地、开展非遗展演活动等。这些措施在一定程度上促进了木板年画的保护和传承，但在实际操作中仍存在问题，如保护资金不足、保护措施缺乏针对性等，未能从根本上解决木板年画的传承困境。

### （二）木板年画传承面临的问题

传承方式单一，传承链条脆弱。木板年画传统的传承方式主要依赖于师徒口传心授和家族传承，这种方式具有很强的局限性。一方面，传承范围狭窄，难以扩大传承人群体；另一方面，传承过程受时间和

空间的限制，一旦传承人出现意外或放弃传承，很容易导致技艺失传。此外，年轻一代对传统技艺的兴趣不足，愿意投身木板年画传承的人越来越少，使得传承链条更加脆弱。

传播渠道有限，影响力不足。传统的传播渠道已经无法适应现代社会的发展需求。木板年画主要通过现场演出进行传播，受地域和时间的限制较大，难以让更多的人了解和认识。虽然一些媒体对木板年画进行过报道，但报道的深度和广度不够，未能形成持续的影响力。在互联网时代，未能充分利用数字媒体进行传播，导致其在年轻群体中的知名度和影响力较低。

创新能力不足，与时代脱节。木板年画的剧目内容和表演形式大多沿用传统模式，缺乏与现代社会的结合，难以满足现代观众的审美需求。在题材选择上，多以传统历史故事、神话传说为主，缺乏反映现实生活和时代主题的作品；在表演形式上，虽然具有独特的魅力，但表现手法相对单一，与现代科技的融合不够。创新能力的不足使得木板年画在市场竞争中处于劣势地位。

数字化程度低，保护力度不够。目前，木板年画的数字化保护工作还处于起步阶段，缺乏系统的规划和实施。对于木板年画的剧目、雕刻工艺、表演技艺等方面的数字化记录和保存不够完善，许多珍贵的资料面临着损坏和丢失的风险。同时，数字化传播平台建设滞后，未能充分利用互联网、移动终端等新媒体渠道进行传播和推广，使得木板年画的数字化保护和传承效果不佳。

资金投入不足，保障机制不完善。木板年画的传承和保护需要大量的资金支持，包括传承人培养、设备购置、活动开展等方面。但目前，资金投入主要依靠政府拨款，社会资金参与度较低，资金来源单一且数量有限，难以满足实际需求。此外，相关的保障机制不完善，缺乏对传承人的激励机制和对木板年画产业发展的扶持政策，影响了传承人和从业者的积极性。

### 三、数智技术驱动下木板年画非遗传承的创新路径

#### (一) 数字化保护：构建木板年画数字资源体系

建立木板年画数字档案库（图1所示）。对木板年画的各类资源进行全面、系统的数字化采集和整理，建立数字档案库。包括皮影作品的图像采集，对不同时期、不同流派的皮影进行高清拍摄和3D扫描，记录其造型、色彩、雕刻工艺等细节；对木板年画的剧目文本、乐谱、唱腔录音进行数字化录入和存储；对传承人的口述史、表演视频进行录制和整理，完整记录传承人的技艺和经验。同时，为数字档案库建立完善的索引和检索系统，方便用户查询和利用。

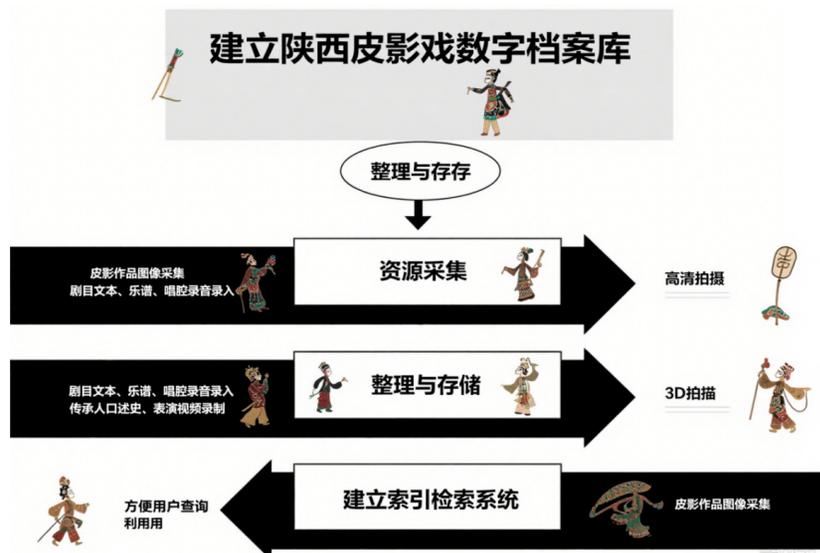


图1：建立木板年画数字档案库

构建木板年画文化基因图谱（图2所示）。借鉴许栋樑等学者提出的建立非遗文化基因图谱的方法，深入挖掘木板年画的文化基因。从艺术特色、题材内容、表演形式、历史渊源等方面提取木板年画的核心文化元素，分析其文化内涵和价值。通过构建文化基因图谱，清晰展现木板年画的文化脉络和传承关系，为其保护、传承和创新提供理论依据。

### （二）研究方法

**文献研究法：**通过查阅国内外关于非遗传承、数智技术应用、木板年画等方面的文献资料，了解相关研究现状和前沿动态，为本研究提供理论基础和借鉴。重点梳理了非遗数字化保护、智能化传承等方面的研究成果，以及木板年画的历史、现状和传承问题等资料。

**案例分析法：**选取国内外其他非遗项目借助数智技术实现成功传承的案例进行分析，总结其经验和教训，为木板年画的创新传承提供实践参考。例如，分析苗族蜡染技艺的数字化传承案例、宜兴传统陶瓷“非遗”技艺的数字化保护案例等，提炼出可应用于木板年画的有效做法。

**逻辑分析法：**运用归纳、演绎、分析、综合等逻辑方法，对木板年画的传承现状、存在问题进行深入剖析，结合数智技术的特点，推导出适合木板年画非遗传承的创新路径，并对其可行性进行论证。

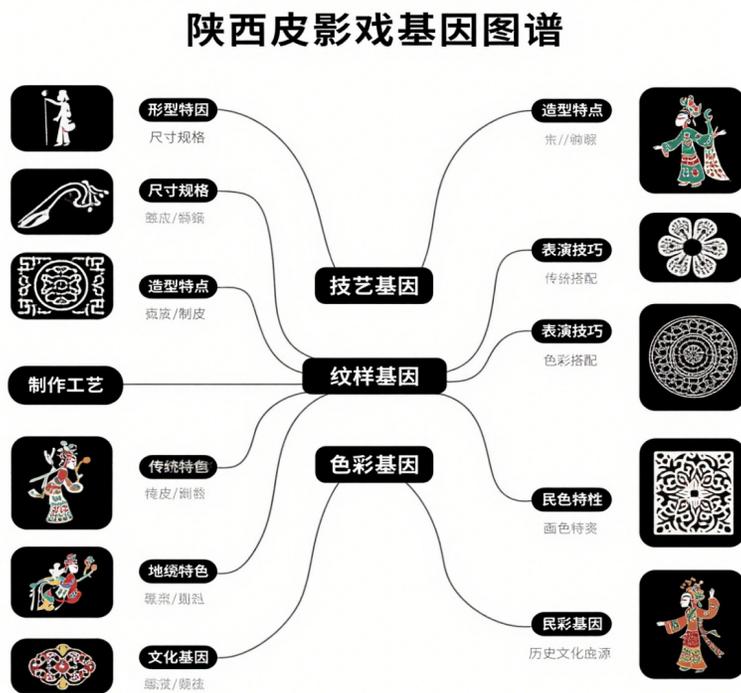


图2：木板年画文化基因图谱

打造木板年画动态影像库。利用高清摄像、无人机拍摄等技术，对木板年画的表演过程进行全方位、多角度的记录，打造动态影像库。不仅包括传统剧目的完整表演，还包括传承人的技艺展示、排练过程等内容。动态影像库可以通过数字平台进行展示和传播，让观众能够更加直观地感受木板年画的艺术魅力，同时也为传承人和研究者提供了珍贵的资料。

### （三）智能化传承：创新木板年画传承模式

开发木板年画智能教学系统。借助人工智能技术，开发智能教学系统，为木板年画传承提供新的方式。系统可以包含视频教学、虚拟仿真操作、智能答疑等功能。视频教学部分收录传承人的详细教学视频，供学习者观看和模仿；虚拟仿真操作部分利用虚拟现实技术，模拟皮影的制作和表演过程，让学习者能够进行虚拟练习，提高学习效果；智能答疑部分通过人工智能算法，解答学习者在学习过程中遇到的问题。

题。智能教学系统可以打破时间和空间的限制，扩大传承范围，提高传承效率。

构建木板年画虚拟传承社区。利用互联网技术，构建虚拟传承社区，连接传承人和爱好者。社区可以提供交流平台，让传承人和爱好者能够相互交流经验、分享作品；开展线上培训课程，由传承人进行在线教学；举办线上比赛和展览活动，激发爱好者的参与热情。虚拟传承社区能够增强传承人与爱好者之间的互动，形成良好的传承氛围，促进木板年画的广泛传播。利用大数据分析优化传承策略。通过大数据技术，收集和分析木板年画的传承数据，包括学习者的学习情况、观众的反馈意见、市场需求等信息。根据数据分析结果，了解传承过程中存在的问题和不足，优化传承策略。例如，根据学习者的学习进度和难点，调整教学内容和教学方法；根据观众的喜好和需求，开发适合市场的木板年画作品和表演形式。大数据分析能够为传承决策提供科学依据，提高传承的针对性和有效性。

#### （四）创新化发展：拓展木板年画的应用场景

开发木板年画数字文创产品。结合数智技术，开发具有木板年画特色的数字文创产品。例如，利用3D打印技术制作皮影手办、摆件等；将皮影元素应用于动漫、游戏、影视等领域，开发相关的数字内容产品；设计皮影主题的表情包、虚拟贴纸等，满足年轻人的个性化需求。数字文创产品不仅能够增加木板年画的经济收入，还能扩大其影响力，吸引更多的人关注和喜爱。打造木板年画沉浸式体验项目。利用虚拟现实、增强现实等技术，打造沉浸式体验项目，为观众带来全新的观赏体验。例如，建设木板年画虚拟博物馆，让观众能够在虚拟环境中欣赏皮影作品、观看表演；开发木板年画AR互动游戏，让观众能够参与到木板年画的表演中，增强互动性和趣味性。沉浸式体验项目能够打破传统表演的时空限制，让观众更加深入地感受木板年画的魅力。

推动木板年画与现代艺术融合创新。鼓励木板年画与现代艺术形式进行融合创新，创作出具有时代特色的艺术作品。例如，与音乐、舞蹈、戏剧等艺术形式合作，创作跨界演出作品；将皮影元素融入现代设计中，如服装设计、室内设计等领域。融合创新能够为木板年画注入新的活力，拓展其艺术表现力和应用范围，吸引更多不同领域的观众。开展木板年画线上线下互动演出。利用直播、短视频等新媒体平台，开展线上线下互动演出活动。线上通过直播平台进行木板年画表演，观众可以实时观看并参与互动，如发送弹幕、点赞、打赏等；线下举办小型演出活动，邀请观众近距离观看表演，并设置互动环节，如让观众体验皮影制作和表演。线上线下互动演出能够扩大演出的覆盖面，增强观众的参与感和粘性，提高木板年画的知名度和影响力。

#### （五）多元化传播：构建木板年画全媒体传播矩阵

建设木板年画官方数字平台。整合各类数字资源，建设集展示、传播、互动、交易于一体的官方数字平台。平台可以包含木板年画的历史文化介绍、数字档案库、动态影像库、在线教学、文创产品展示与销售等功能。通过官方数字平台，全面展示木板年画的魅力，为用户提供便捷的服务，提高木板年画的数字化传播效果。

利用社交媒体平台进行传播推广。充分利用微信、微博、抖音、快手等社交媒体平台，开展木板年画的传播推广活动。制作优质的短视频、图文内容，介绍木板年画的历史、艺术特色、传承故事等；与网红、博主合作，进行直播带货和宣传推广；发起话题挑战活动，吸引用户参与和传播。社交媒体平台具有传播速度快、覆盖面广、互动性强等特点，能够有效提高木板年画的知名度和影响力。

与影视、动漫、游戏等产业合作传播。加强与影视、动漫、游戏等产业的合作，将木板年画元素融入相关作品中，借助其广泛的受众群体进行传播。例如，在电影、电视剧中出现木板年画的场景或元素；开发以木板年画为主题的动漫和游戏作品。通过与其他产业的合作，能够扩大木板年画的传播范围，让

更多的人了解和认识这一传统艺术形式。

开展木板年画进校园、进社区活动。结合线下活动，开展木板年画进校园、进社区活动，提高大众对木板年画的认知和喜爱。在学校开设木板年画兴趣课程、举办木板年画展览和表演活动，培养学生对传统艺术的兴趣；在社区开展木板年画文化讲座、体验活动等，丰富居民的文化生活。进校园、进社区活动能够拉近木板年画与大众的距离，增强其社会影响力。

#### （六）协同化保障：建立木板年画传承创新协同机制

构建多元主体协同参与机制。建立政府、企业、学术界、传承人和社会组织等多元主体协同参与的机制，形成保护传承的合力。政府负责制定政策、提供资金支持和监管；企业可以通过投资、合作等方式参与木板年画的产业发展；学术界为传承创新提供理论支持和技术指导；传承人发挥主体作用，积极参与传承和创新活动；社会组织负责协调各方资源，开展宣传推广等活动。多元主体协同参与能够整合各方优势，提高传承创新的效率和效果。

完善木板年画传承激励机制。建立健全传承激励机制，提高传承人和从业者的积极性。对优秀的传承人给予表彰和奖励，提供资金支持用于技艺传承和创新；设立传承基地和工作室，为传承人提供良好的工作环境；鼓励传承人与高校、企业合作，开展科研和创作项目，提高传承人的社会地位和经济收入。完善的激励机制能够激发传承人的传承热情，促进木板年画的活态传承。

加强木板年画人才培养。制定人才培养计划，加强对木板年画传承人才和专业技术人才的培养。一方面，鼓励年轻人拜师学艺，传承木板年画技艺，通过设立奖学金、助学金等方式，支持他们学习和深造；另一方面，培养一批既懂木板年画艺术又掌握数智技术的复合型人才，为木板年画的数字化保护、智能化传承和创新化发展提供人才保障。人才培养是木板年画传承创新的关键，能够为其可持续发展注入源源不断的动力。

加大资金投入力度。拓宽资金来源渠道，加大对木板年画传承创新的资金投入。除了政府拨款外，积极吸引社会资本参与，通过设立非遗保护基金、开展公益捐赠等方式筹集资金。资金主要用于数字资源建设、智能系统开发、人才培养、市场推广等方面，确保各项传承创新工作的顺利开展。

## 五、结语

本研究通过对木板年画传承现状与问题的分析，结合数智技术的特点与优势，提出了数智技术驱动下木板年画非遗传承的创新路径。研究认为，木板年画在传承过程中面临着传承方式单一、传播渠道有限、创新能力不足、数字化程度低、资金投入不足等问题。通过构建数字资源体系进行数字化保护，创新传承模式实现智能化传承，拓展应用场景推动创新化发展，构建全媒体传播矩阵进行多元化传播，建立协同机制提供保障等路径，能够有效解决这些问题，推动木板年画的活态传承与可持续发展。

数智技术为木板年画的传承创新提供了强大的技术支持，能够打破传统传承的时空限制，扩大传播范围，提高传承效率，增强其在现代社会中的生命力和影响力。数字化保护能够实现木板年画资源的永久保存和高效利用；智能化传承能够创新传承方式，扩大传承人群体；创新化发展能够拓展其应用场景，满足现代社会的需求；多元化传播能够提高其知名度和影响力；协同化保障能够为传承创新工作提供有力支持。

本研究虽然提出了数智技术驱动下木板年画非遗传承的创新路径，但仍存在一些不足之处。首先，由于时间和资源的限制，未能对木板年画的传承现状进行实地调研，研究结论的实证性有待进一步检验。其次，对于数智技术在木板年画传承中的具体应用效果，未能进行深入的案例分析和数据验证，需要在后续研究中进一步完善。最后，提出的创新路径在实施过程中可能会遇到各种问题和挑战，如技术难题、

资金短缺、人才匮乏等，需要进一步研究解决对策。

未来，随着数智技术的不断发展和应用，木板年画的传承创新将迎来更多的机遇和挑战。在研究方面，应加强实地调研和案例分析，深入探讨数智技术在木板年画传承中的应用效果，不断完善创新路径和保障措施。在实践方面，应积极推动各项创新路径的实施，加强多元主体之间的合作，加大资金投入和人才培养力度，确保木板年画传承创新工作取得实效。同时，要注重木板年画文化内涵的传承，在应用数智技术进行创新的过程中，保持其传统特色和文化价值，避免过度商业化和技术化。相信在数智技术的驱动下，通过各方的共同努力，木板年画这一古老的艺术形式能够焕发新的生机与活力，在现代社会中得到更好的传承和发展，为我国非物质文化遗产的保护和传承做出贡献。

## 利益冲突

作者声明，在发表本文方面不存在任何利益冲突。

## 参考文献

- [1] 宗诚, 邱欣妍, 白新蕾. 非遗视角下苗族蜡染技艺的数字化传承 [J]. 印染, 2024, 50(05): 102-105.
- [2] 许栋樑, 任珊, 王智薇. 文化传承视角下非遗技艺的数字化保护与创新体系构建 [J]. 家具与室内装饰, 2024, 31(02): 12-17.
- [3] 张富秋, 梁思思, 华林. 非遗保护视域下鹤庆银器锻制技艺建档路径探析 [J]. 档案管理, 2023, (04): 106-110.
- [4] 伍菲. 乡村振兴背景下数字化非遗技艺传承与创新路径研究 [J]. 中国果树, 2022, (11): 113-114.
- [5] 李贞莹. 数字化视域下非遗侗绣技艺传承与创新——评《传承与再生产：湖南通道侗锦研究》 [J]. 热带作物学报, 2021, 42(03): 970.
- [6] 邓举青, 刘东升. “陶都”宜兴传统陶瓷“非遗”技艺的数字化保护研究 [J]. 美术大观, 2020, (11): 131-133.
- [7] 刘振, 葛惊寰, 高倩倩, 景凯跃. 数字化背景下“短版·拱花”非遗印刷技艺的应用再生研究 [J]. 包装工程, 2019, 40(23): 231-235.
- [8] 艾雯, 李继晓, 张国霞. 青海省非物质文化遗产数字化传播平台构建思考 [J]. 图书馆理论与实践, 2019, (10): 100-104.
- [9] 杨立. 信息化时代非遗代表性传承人数字化抢救性保护探析 [J]. 文化艺术研究, 2017, 10(02): 36-41.