

小探南山律千华派与三坛正范

慧如 能诚 庆缘

(中国佛学院灵岩山分院, 苏州, 江苏, 中国, 215101)

版权说明: 本文是根据知识共享署名 - 非商业性使用 4.0 国际许可协议进行发布的开放获取文章。允许以任何方式分享与复制, 只需要注明原作者和文章来源, 并禁止将其用于商业目的。

摘要: 千华派的创立即是对戒律的规范也是一场革新。见月律师在宝华山建立石戒坛, 强调以戒摄心, 广传戒法, 使宝华山成为“天下第一戒坛”。其传戒仪轨《三坛正范》被后世奉为圭臬。这对整顿明末清初佛教丛林的羸败现状起到了关键作用, 重塑了僧团的清净形象。在传戒方式上, 见月改古法九人一坛为三人一坛。千华派的传承不仅体现了法脉的延续, 其核心意义在于通过严格的戒律持守, 构建了佛教的社会伦理体系, 对维护僧团清净、促进社会和谐具有深远影响。

关键词: 千华派; 戒坛; 宝华山; 传戒; 见月

DOI: <https://doi.org/10.62177/apss.v2i2.1185>

一、引言

有明一代的佛教从初期的扶持, 到后来嘉靖的打压, 其发展是跌宕起伏。洪武、永乐认为佛教有助于国家政治, 故而对僧团政策比较宽松。在戒律方面, 不但颁旨传皇戒, 同时邀请国内戒行清净的高僧主持戒法, 逐步恢复在元代时期中断的戒法传承, 在义理和戒律上也有了一定复兴。但到了明嘉靖帝时, 因皇帝宠佞道教则一改对佛教的扶植, 并且下诏禁开戒坛, 这对僧团无疑是触目惊心的打击。没有戒坛, 出家人不通戒条, 佛教发展岌岌可危。

因为戒坛封禁有五十多年没有戒法, 佛教因此颓败而混乱, 以至于某些寺院成了藏污纳垢之地。出家人不能受比丘戒, 按照律法来说, 并不可以称为僧人。比如当时临济宗的禅僧法藏十五岁出家后也是没有地方受戒, 直到二十九岁遇到云栖株宏方受沙弥戒, 后来三昧在金陵灵谷寺开坛传戒, 法藏才有机会得受比丘戒。

神宗晚年, 有五台山远清大师上疏奏请, 陈情戒法之重要。得神宗允许解除戒坛禁令方允许说戒开坛。

二、南山律千华派的奠基

明代佛教弘扬戒律有两大系统, 一是云栖株宏, 二是古心如馨, 此中尤以古心一系, 枝繁叶茂, 代有传人, 后嗣传人有三昧、见月、德基等, 集古今之大成, 创千华之正脉。古心, 在五台山得文殊亲传比丘戒。据《毗尼日用切要香乳记》中说:

諱如馨。溧陽楊氏子。依攝山素安大師出家。因慨律學荒蕪。步禮五臺。求見文殊受戒。至半山中。見一婆子。捧僧伽黎問曰。汝求何事。曰。求見文殊菩薩。親受大戒。婆曰。持衣來否。曰。未。婆曰。此衣與汝。師手接衣。婆標指曰。那不是文殊麼。師纔一回顧。婆子不見。菩薩於雲中垂手。摩師頂曰。古心比丘。文殊為汝授戒竟。師於言下。頓悟五篇三聚。心地法門。視大小乘律。如自甯中流出。^[1]

而后持戒严谨，行止严正，致力于恢复戒法。古心律师在灵谷、栖霞、甘露、灵隐、天宁等丛林开坛传戒，达三十多处，编撰《经律戒相布萨仪轨》，德高望重，戒海元龙。在金陵古林寺开坛传戒，明神宗御赐“振古香林”匾额，万历四十一年，神宗特赐紫衣、锡杖、钵盂，诏请往五台山永明寺传授千佛大戒，御封“慧云律师”。

在金陵古林寺古心根据《宝志说戒图》建造戒坛。据《宝华山志》中记载：时塔藏中获铁函，函《宝志说戒图》，图坛墻三级，志路上座，佑律师践尊证席……图中缙素，簪纓三匝围绕，仪容肃穆。^[2]古心详察其图，按其图示在南京古林寺拓基建坛，传授戒法，登坛传戒之时，感坛殿放五色霞光直冲天际，昼夜明亮，经三日而不散，见闻者叹未曾见，莫不骇异赞叹钦仰，一时间戒子云集，坛法兴盛。古林寺也被誉为“中兴戒律第一祖庭”，其坛赞为“天下第一戒坛。门下主要有寂光三昧、大会永海、澄芳远清等十一位嗣法弟子。

南山律千华派道场宝华山，位于江苏句容，原名华山，海拔437米。《山志》述其形胜说：其形安而逸，其势尊而严。东凌铁瓮，西控金陵，南负句曲，北俯大江。宝华山隆昌寺，始建于南朝天监元年，为志公道场，历有兴衰。因古心律师的弟子寂光三昧和读体见月驻锡，故而转为律宗道场。三昧律师创立“千华社”以共修菩萨行，祈安四海为心，使不困旱涝兵革而已。因有三昧律祖德行感召，群贤齐聚于宝华，高士共护于千华。一时间，声震江东，万众归仰，并且得到帝王的护持，这为律宗千华派的成立奠定了基础。

由此看出，古心着重于开坛传戒、恢复道场，弘扬律宗，三昧着重于千华社的成立，整饬僧团和整理律典。而作为继古心、三昧之后，使明末清初律宗复兴的集大成者，乃是见月读体律师。见月受戒后，一直跟随三昧开坛传戒，担任教授师，三昧圆寂后，四众推举为宝华山住持。不仅仅兴建寺宇，整理律部典籍，恢复律制、刊定正范、一生致力于戒律的弘扬，开坛传戒七十多期，法嗣弟子六十余人，门人数以万计。著有《毗尼止持会集》计十六卷、《毗尼作持续释》计十五卷、《传戒正范》计四卷、《大乘玄义》一卷、《剃度正范》一卷、《僧行轨则》一卷等著作。

顺治六年（1649）见月于宝华山兴建木制戒坛，为僧众传授具足戒。但是木质戒坛难以垂久。在康熙二年（1663），参照道宣律师《戒坛图经》规式，于宝华山创建石制戒坛。据史料记载：石制戒坛位于铜殿之下，大雄宝殿之右，共计五楹，高约四丈，深约三丈六尺。戒坛前设有照壁，两旁配以走廊，上面悬“佛制戒坛”匾额。石坛层层栏楯，重重庄严，饰以莲花，上下镂刻精美花纹。见月亲自绘制戒坛规制，寻能工巧匠刻意营造。据《宝华山志》载：石戒坛开基之夜，坛殿交光五色，直冲云霄峰峻显翠，嵩松环抱。群楼朗如白昼，经时始散。^[3]可惜此石坛毁于文革。现在的戒坛是1987年宝华山第二期修复工程中，慈舟老和尚根据记忆和资料重新恢复。选汉白玉材质，分两层。底一层长1160cm，高124cm，宽660cm，二层高142cm，宽480cm，长950cm。戒坛置于戒坛堂内，戒坛堂高四丈，深三丈六尺，正门有“囊浮渡海”、“佛制戒坛”匾额。

三、三坛正范的传戒特色与影响

“三坛”就是初坛沙弥戒、二坛比丘戒、三坛菩萨戒。自中土设戒坛，皆是沙弥戒、比丘戒、菩萨戒在三个不同时期，甚至三个不同地点而受。但在有明一代，佛教戒坛经历兴废，于是有了三坛顿受之法。

明代晚期万历年间虽然重开戒坛，但没有统一的仪轨，诸方传戒时难免仓皇失准。当时汉月法藏禅师参考诸部戒律和疏本，着《弘戒法仪》，内容丰富，有三皈、五戒、八戒、十戒、比丘戒、菩萨戒的授受仪式。汇集了沙弥、比丘、菩萨戒的诵戒仪轨。明确提出沙弥戒、比丘戒、菩萨戒三坛同受方式，该仪轨为后世三坛传戒奠定了一定基础。此本到了清初，有终南山比丘超远补充为《传授三坛弘戒法仪》三卷。古心的再传弟子见月律师为匡正时弊，弘扬毗尼，故而参照律典，着《传戒正范》，该书的出现，成为历代传戒仪轨的集大成者，是明清以来，最为流行的传戒范本。三坛顿受也是戒律在历史长河中必然的趋势，是佛教制度的一种创新。其传戒方式的改变，是佛教中国化具体体现。标志着中国佛教从单纯模仿印度戒律，转向建立符合自身文化特性和社会需求的大乘戒律体系。戒显大师在《传戒正范》序言中说：

儒以禮立仁義 佛以律持定慧 故我世尊 五時唱教 先梵網於羣經 雙樹潛輝寄金言於戒學 所以眼目人天津梁 凡聖無異說矣 無奈法久弊滋 以致戒壇封錮 賴吾祖父靈谷千華二老人 乘大願力 再開巨荒 薄海遐陬 咸知秉受 南山之道 鬱然中興 及先師西邁 主律無人 三學搖搖 莫知宗仰 吾教授本師 見月體和尚秉鐵石心 具金剛骨 精淹五部。嗣主千華 慨今海內放戒 開壇所至多有 考其學處 則懵昧無聞 視其軌儀 則疎慵失準 倉皇七日 便畢三壇 大小乘而不分 僧尼部以無別 心輕露懺 羯磨視為故文 罔諳開遮 問難聊云塞白 一期解散 挂名祇在田衣 三業荒唐 戒本束歸高閣 列聖戒法 等同兒戲 而毗尼大壞矣 和尚憫之 內重躬行 外嚴作法 兼勤著述 以利方來 於兩乘布薩律制僧行外 復為撰輯傳戒正範 三壇軌則 巨細有條 七眾科儀 精詳不紊 勤開示則智愚灌以醍醐 謹羯磨則輕重揀於絲髮 不違古本 別出新型 如滹沱之七事 戈甲忽新 光弼之三軍 旌旗一變 允篇聚之南車 而木叉之杲日矣 此本流布 用為章程 非獨專門弘律者 肅有規繩 即禪律兼行者 咸知矩矱 壇法自此集成 更非從前綿蕞 古云 三代禮樂盡在是矣 凡據位登壇者 倘心存二利 慕律社之精嚴 法懼七非 惡時師之簡陋 執此以往可也^[4]

该书共有四卷，按三坛大戒次第而成，前三卷主要是请戒、忏悔等戒前仪轨。文辞优美，骈文对仗。显密圆融，作法严明。以开导、唱诵、问答等方式循序渐进，科仪严谨，有条不紊，

初坛沙弥戒有前行仪轨和正授仪轨总共十五项组成。前行仪轨分五：一者净堂集众，二者通启二师，三者请戒开导，四者验衣钵，五者露罪忏悔。正授仪轨分十：一明请师，二正请师，三开导，四明请圣，五忏悔，六问难，七皈依，八结归，九说戒相，十听教嘱。

二坛比丘戒分为戒前发露忏悔仪轨和正授比丘戒法共二十项仪轨组成。戒前忏悔分五项内容：一者习仪，二者请戒开导，三者通白二师，四者教衣钵法，五者审戒忏悔。正授比丘戒有十五堂法式：第一明僧中请师，第二正请师法，第三坛主白法，第四安受戒者所在，第五差教授法，第六教授出众问难法，第七白召入众法，第八明乞戒法，第九羯磨师单白法，第十正问难法，第十一明授戒体法，第十二正授戒体法，第十三次说四堕法，第十四后授四依法，第十五结劝回向法。

三坛菩萨戒有戒前忏悔和正授菩萨戒共十六堂法式。戒前忏悔有四：第一通白二师，第二请戒开导，第三审戒遮，第四开示苦行。正授分十二项内容：第一明敷座结坛法，第二明请师入坛法，第三明礼敬三宝法，第四明正请师法，第五明开导戒法，第六明请圣法，第七受四不坏法，第八忏悔过法，第九明发愿法，第十明发戒体法、次正授戒体法，第十一明宣戒相法，第十二结赞回向。

受持菩萨戒须以《梵网经》为根本，但是梵网的仪轨受法，传承难觅。藕益大师说：今梵网，已失其传，仅存影略，惟《地持》《瓔珞》可依承。《传戒正范》的仪轨确实依据《菩萨瓔珞经》和《菩萨地持经》。

见月律师在正范中也明确指出：

其梵網大部。一百一十二卷。六十一品。全文未傳此方。唯第十心地品。流通奉持。故缺師前授法。

菩薩瓔珞本業經。及彌勒菩薩所說。菩薩戒羯磨文中俱明。故今會合加儀。遵行有據。^[5]

书玉律师在《梵网经初津》中说：凡為師範。須一一明解。經論中受法。然本經受法。久已失傳。可依地持瓔珞詳自討明。^[6]

大小乘的戒律思想通过仪轨付诸实践，这是祖师足迹，是戒律学的完善，更是佛教中国化发展的重要标志。其实，僧人获得戒体形式是多样的，无论哪一种戒体获得方式都是非常神圣。古心律师在明神宗年间恢复传戒后首开戒坛，并以三坛顿受方式进行。为使戒灯长明，撰《经律戒相布萨仪》，其中对三坛大戒传授仪轨有了最初的雏形，这部仪轨应是《传戒正范》的启蒙之作。见月律师根据《经律戒相布萨仪》，围绕大小二乘，理无分隔的精神，提出三坛同受，制定仪轨。并在宝华山建立石戒坛，强调以戒摄心，广传戒法，使宝华山成为“天下第一戒坛”。熊江宁说：

读体弘戒数十年，戒弟子以数万计，法嗣亦有数十人。其弟子定庵德基继席宝华山，采诸部律之精华，发前贤底蕴，著有《毗尼关要事义》一卷、《毗尼关要》十六卷、《羯磨会释》十四卷、《比丘尼律本会义》等著作，使传戒规范更加严整完善。宝华山也在明清之后成为汉地传戒的重要道场，宝华山的唱念成为江南寺院唱腔的标准样本，隆昌寺也因此赢得“天下第一戒坛”之美誉。^[7]

千华派的创立即是对戒律的规范也是一场革新，见月所著的《三坛正范》被后世奉为圭臬。这对整顿明末清初佛教丛林的羸败现状起到了关键作用，重塑了僧团的清净形象，正因如此见月住持的宝华山在清代后期成为律宗主流，也成为千华派根本道场。千华派的传承不仅体现了法脉的延续，其核心意义在于通过严格的戒律持守，构建了佛教的社会伦理体系，对维护僧团清净、促进社会和谐具有深远影响。温金玉说：宝华山由此成为海内丛林弘律传戒之典范，隆昌寺被誉为“天下第一戒坛”，南山律宗千百年来一缕香烟得以延续，中国律宗拥有了一份新的气象。^[8]

四、千华派传承源流

千华派开在古心律师时期就有雏形，在其弟子三昧寂光努力下，建立宗派开端，到第三代读体见月为集大成者，尊为中兴之祖。温金玉说：见月一生之最大成就即是续传律宗法脉，广大千华一系。这一系主要以宝华山隆昌寺为基地，奉唐代道宣律祖为高祖，如馨律师为太祖，三昧和尚为第一祖，见月为第二祖，再依次传德基、真义、常松、实永、福聚等。^[8]

千华派的传承以宝华山为核心，以如馨、寂光、读体为奠基，历经德基、福聚等，法脉绵延至今，并辐射至南京、杭州、北京等地，成为近代中国佛教戒律传承的主流。其传灯源流为：

如寂读德真常实，福性圆明定慧昌；海印发光融戒月，优昙现瑞续天香；
支岐万派律源远，果结千华宗本长；法绍南山宏正脉，灯传心地永联芳。^[9]

从法脉传承来看，因祖师弘化地域，形成了重要的分支。在始祖古心的嗣法弟子中，以隐微性理接续的古林寺系，寂光三昧开创的宝华山系，大会永海开创的直隶系传承不绝，影响较大。

其一，古林寺系，古林寺是如馨律师弘戒的发源地，性理、性璞继承此地法统，形成古林派，与宝华山千华派同源而异流。师资传承为：隐微性理 -- 印含性璞 -- 长安海增 -- 藏林海华 -- 合吉寂鼎 -- 寂本照贤 -- 鲁玉普璠 -- 智宾通本 -- 普悟心澄 -- 绳远现綵。

其二，宝华山系师资传承为：寂光三昧 -- 读体见月 -- 定庵德基 -- 松隐真义 -- 闵缘常松 -- 珍辉宝永 -- 文海福聚 -- 理筠性言 -- 浑仪圆先 -- 恺机明如。书玉律师受德基嘱托，分住杭州昭庆寺，说法度生，著有《梵网经菩萨戒初津》等。

其三，直隶系：大会永海（愍忠寺） -- 太空性满（愍忠寺） -- 万德海禄（广济寺） -- 振寰招福（潭柘寺） -- 洞初澄林（潭柘寺） -- 静观圆瑞（潭柘寺） -- 中断。后有宝华山系第七世文海福聚奉诏入京，开

创北京法源寺律宗道场，成为法源寺第一代律祖。

南宋至明中期，律学暗淡，律宗传承不明，几乎中断。开坛授戒在明代前中期一直延续，嘉靖四十五年（1566）诏禁僧尼戒坛，管制游方僧人，导致戒律缺失，僧仪失范。万历后期随着佛教复兴，戒律也有中兴之势。明末戒律复兴依靠的一支力量便是以古心如馨为代表的传承四分律学的律宗。古心如馨之下又分为古林派和千华派两个支系，古林派由性理、性璞传承，千华系开创者为寂光，以宝华山隆昌寺为中心。在寂光、读体、德基、书玉、福聚几代律师的努力下，千华系非常兴盛，所住寺院成为清代律学重镇，一直传承至近代而不绝。^[10]

五、结论

千华派的创立使明清律宗得以复兴，根本原因在于《传戒正范》的对传戒仪轨的变革与融合。是复兴明代戒坛的具体标志，更是佛教中国化的里程碑。

当前佛教面临严峻的商业化、世俗化挑战，通过实践千华派的戒律思想和祖师操守，对僧团管理与僧格的回归具有极强的现实镜鉴意义。

研究千华派有三重意义，主要体现在历史传承、制度构建与当代启示三个维度。律宗中兴的基石承上启与下的历史地位。祖师古心如馨、三昧寂光、见月读体等人，通过严格持戒和系统著述，使几近断流的南山律宗得以复兴，承担了重振戒纲的历史使命。见月律师的《毗尼止持会集》、《传戒正范》等核心著作也成为律学独特的体系。

戒律的实践与现代化应用阐释。随着社会变迁，部分传统戒律条文的行持在当前社会环境下比较艰难，未来的研究应致力于契理契机的现代化阐释，探讨如何将千华派的戒律精神转化为适应现代社会的行为准则和伦理规范。同时，利用新媒体技术，将千华派的戒律威仪、唱念仪轨进行可视化、大众化传播，提升佛教文化的软实力。

戒是一种文化的传承，犹如璀璨明珠，因为他不仅仅是礼制规则，更是通往大乘境界的阶梯。当代应该立足于戒法的弘传，并从寺院推向社会，人人讲礼制，事事有规矩，转化为可实践的佛教伦理，让戒律生活化与社会化。对千华派的研究不仅是对一段辉煌历史的回顾，更是对佛教未来发展的思考。通过守正创新、戒律实践、圆融严谨、制度重建、社会担当的角度，对宗教制度、个人修行都有很大价值。

利益冲突

作者声明，在发表本文方面不存在任何利益冲突。

参考文献

- [1] 刘晓玉. 明末清初律宗中兴运动研究 [J]. 武陵学刊, 2015, (2): 211.
- [2] 释德基, 秣陵张总南村, 晋陵黄虞稷, 俞邵较艺文. 宝华山志 卷之七 [M]. 宝华山: 宝华山, 2025.
- [3] 释德基, 秣陵张总南村, 晋陵黄虞稷, 俞邵较艺文. 宝华山志 卷之八 [M]. 宝华山: 宝华山, 2025.
- [4] 见月. 传戒正范 [M]. 卍续藏第一〇七册. 宝华山: 宝华山, 2025: 第 2 页.
- [5] 见月. 传戒正范序 [M]. 卍续藏第 60 册 No. 1128. 宝华山: 宝华山, 2025: 第 1 页.
- [6] 书玉. 梵网经菩萨戒初津 卷三 [M]. 卍新续藏第 39 册 No. 0700. 宝华山: 宝华山, 2025.
- [7] 熊江宁. 晚明戒律复兴中的两大传戒丛林研究 [J]. 中国佛学, 2018, (01): 28-51
- [8] 温金玉. 律宗千华派法脉 [J]. 世界宗教文化, 2005, (02): 43-45.
- [9] 守一. 宗教律诸宗演派 卷之七 [M]. 卍新续藏第 88 册 No. 1667. 宝华山: 宝华山, 2025.
- [10] 王荣煌. 晦山戒显与清初律宗千华系 [J]. 法音, 2024.