

梵呗“华严字母”的佛学意蕴研究

林江涛

(南海佛学院研究生院,海南,571600)

版权说明: 本文是根据知识共享署名 - 非商业性使用 4.0 国际许可协议进行发布的开放获取文章。允许以任何方式分享与复制,只需要注明原作者和文章来源,并禁止将其用于商业目的。

摘要: 梵呗“华严字母”作为汉传佛教中一种独特而重要的音声修持法门,不仅以其铿锵雄健的梵呗艺术形式为人称道,更深藏着博大精深的佛学意蕴。华严字母直接源自《大方广佛华严经·入法界品》,乃善财童子于参学过程中,由众艺童子所传授的“字智法门”。这四十二字母并非简单的语音符号,而是象征着通达般若智慧的四十二种修持路径,每一字母的唱诵皆对应着一扇甚深的般若波罗蜜门。作为“四十二字陀罗尼门”,华严字母具足“总一切法,持无量义”的陀罗尼功用。其修持与菩萨道的实践紧密相连,与《华严经》所阐述的菩萨四十二阶位存在深刻的对应关系。在汉传佛教的音声佛事中,华严字母扮演着庄严坛场、净化人心、辅助观修的关键角色,是一个集深奥佛理、殊胜功用、实践路径与文化价值于一体的综合修持体系。

关键词: 华严字母;字智法门;音声佛事;声字实相

DOI: <https://doi.org/10.62177/apss.v2i1.1095>

一、引言

音声在佛教修行体系中占据着举足轻重的地位。从佛陀说法度众到经典讽诵传习,再到梵呗唱赞供养,音声不仅是传递教法的重要媒介,其本身亦可成为直契实相的修行法门。在汉传佛教丰富多彩的音声文化遗产中,梵呗“华严字母”以其独特的结构、深邃的内涵和庄严的艺术形式,成为一颗璀璨的明珠。它不仅是佛教音乐的瑰宝,更是承载着《华严经》核心教义与般若智慧的音声密码,其在佛教音声文化中的特殊地位不言而喻。

二、文献综述

关于梵呗“华严字母”的研究,历代高僧大德与现当代学者均有涉猎,形成了丰富的研究成果。梳理这些文献,可以从经典源流、义理阐释、音声实践与现代研究四个维度进行考察。

作者简介: 林江涛(1993-),男,南海佛学院硕士研究生,研究方向:佛教艺术,佛教音乐。E-mail: 17786929704@139.com。

基金项目: 无。

首先，在经典源流与义理阐释方面，唐代实叉难陀所译八十卷本《华严经》中的《入法界品》是华严字母的直接出处，记载了众艺童子向善财童子传授四十二字母“字智法门”的场景：“所谓，唱阿字时，能甚深入般若波罗蜜门，名以菩萨威力显示诸法无生义。唱囉字时，能甚深入般若波罗蜜门，名普遍显示无边际差别境界。唱波字时，能甚深入般若波罗蜜门，名普照法界平等际微细智。”^[1]。不空三藏所译《大方广佛华严经入法界品四十二字观门》“若菩萨摩訶萨，能听如是入诸字门，印（上）阿字印，闻已受持。读诵通利。为他解说，不贪名利。由此因缘得二十种殊胜功德。”详细列举了修持此法门的二十种殊胜功德，为华严字母的修持价值提供了权威依据^[2]。历代宗师对字母的解读构成了义理研究的核心。华严宗三祖法藏大师在《华严经探玄记》中，将字母与“法界缘起”思想相联系，视其为缘起法界的“种子”。四祖澄观大师在《华严经疏钞》中曰：“若约观行，即此字门。能显实相，故云入般若波罗蜜门。门即所入，般若即能入。字即般若，般若即字。字门无碍，法界圆融。”进一步将四十二字与十四音联系，阐发“一即一切”的圆融思想，并强调其与“理事无碍”的关联^[5]。南岳慧思大师则在《四十二字门》中，将四十二字母与菩萨修行的四十二阶位一一对应，建立了系统的修证次第。此外，龙树菩萨的《大智度论》亦指出“是四十二字门，亦名般若波罗蜜。何以故？入此字门，即入般若波罗蜜。如阿字门，一切法不生，即是般若。如囉字门，一切法离垢，即是般若。如是等，随一字门，皆入般若实相。”，认为字母总摄一切言语，能令菩萨了达诸法实相^[3]。现代佛学泰斗释印顺法师则从历史演变角度，指出四十二字门源于悉昙字母，后被大乘佛教赋予深刻法义，体现了佛教将世俗文化转化为修行工具的智慧。

其次，在音声佛事的实践层面，智者大师虽未直接论及华严字母，但其首倡汉地音声佛事，在《摩诃止观》中强调音声在止观修行中的作用，并于《法华三昧忏仪》中确立“声、字、义”三者相融的原则，如在其中的十法修持要领中智者大师说：“明此十法之中，有但说施为方法，有教运心作念，有教诵文章句口自宣说。行者当好善意取用，未必并须诵此文也。”为后世梵呗实践奠定了基础^[4]。百丈怀海禅师制定的《百丈清规》，将音声佛事纳入丛林制度，规定了“庄严道场”与“摄化众生”的功能，为华严字母在寺院的广泛应用提供了制度保障。至宋代，天台宗大师知礼等人对华严字母的音声特色进行了系统总结，提出“五音圆融”的理念，并归纳出“铿锵雄健”、“节奏分明”等音乐特征，使其音声特色更为鲜明。

再次，在音乐本体与现代研究方面，学者们对华严字母的音乐形态进行了深入分析。袁静芳在《中国汉传佛教音乐文化》中探讨了印度佛教音乐的华化过程，认为华严字母是中印音乐文化融合的产物^[6]。傅暮蓉通过系列论文，对华严字母的曲调渊源、华化过程、仪式结构及其在不同寺院的演唱传统进行了系统研究，指出其“一领众和”的演唱形式与“海潮音”的地域特色^[7]。狄其安整理的《中国汉传佛教常用梵呗》及黄维楚的记谱工作，则为华严字母的现代传承与研究提供了宝贵的乐谱资料与学术依据^{[8][9]}。此外，徐菲、梁冬梅等学者也从音乐结构、同曲变体、艺术特色等角度对华严字母进行了细致的音乐学分析^{[10][11]}。

综上所述，现有研究已为我们理解华严字母提供了坚实的文献基础和多维度的研究视角。然而，将深奥的佛学义理、具体的音乐形态与实际的修行体验三者进行系统性整合的研究尚有深化空间。本文正是在此基础上，力图更全面地揭示梵呗“华严字母”作为一个综合修持体系的完整面貌。

三、“华严字母”的文本依据

（一）“华严字母”的经说依据

梵呗“华严字母”的直接出处见于八十卷本《华严经卷七十六·入法界品第三十九之十七》。经中详细记载，善财童子在五十三参的过程中，向众艺童子请教如何学习和修习菩萨道时，众艺童子便向其开

示并传授了这四十三个字母，作为修学菩萨行的“字智法门”。经文记述：“尔时，善财即至其所，顶礼其足，绕无数匝，白言：‘圣者！我已先发阿耨多罗三藐三菩提心，而未知菩萨云何学菩萨行？云何修菩萨道？’时彼童子告善财言：善男子！我得菩萨解脱，名：具足圆满善知众艺。我恒唱持此之字母。”随后，众艺童子逐一唱出四十二字母，并说明每一字母所入的般若波罗蜜门^[1]。

这四十三个字母，传统上认为是古印度梵语的字母系统（悉昙字母）的一部分，用汉字进行标音以便于汉地学习者掌握。在《华严经》的语境中，它们被明确称为修学菩萨行的“字智法门”。“字”指的便是这四十三个根本字母；“智”则指般若智慧，即通达诸法实相的无漏智慧。这些字母不仅是语音的载体，更被赋予了甚深的佛法内涵，成为通往般若智慧的门户。

（二）陀罗尼门与菩萨阶位

“华严字母”作为“四十二字陀罗尼门”，具有“总持”的特性——总一切法，持无量义。每一个字母都被视为具有不可思议之力，能够净化身心，拔除恶业种子，同时滋养善法根苗。唐代不空三藏所译《大方广佛华严经入法界品四十二字观门》中详细列举了修持此法门可获得的二十种殊胜功德，包括速疾正念、智慧明了、辩才无碍、降伏诸魔、得宿命智等，涵盖了从智慧、辩才到最终成就佛道所需的各种能力和资粮^[2]。

更深层次而言，四十二字“华严字母”也被认为与菩萨修行的四十二个阶位（十住、十行、十回向、十地、等觉、妙觉）存在对应关系。天台宗二祖南岳慧思大师曾撰《四十二字门》二卷，专门以这四十二字母来阐述菩萨修行的四十二个阶位。他认为，每一个字母都代表了菩萨在某一特定阶位所证得的智慧、功德与境界。因此，华严字母不仅是理论的阐释，更是“学菩萨行，修菩萨道”的音声阶梯与具体实践指引。

《华严经》中明确指出，每一个字母都对应着一个具体的般若波罗蜜门，通过这些字母的修持，行者能够逐步开启内在智慧，契入诸法实相。例如：“唱阿(a)字时，入般若波罗蜜门，名：以菩萨威力入无差别境界”。“阿”字为众音之始，象征诸法本不生（阿者，无生义），契入此门能以菩萨的大威力证入一切法平等无差别的境界，了达空性。“唱多(ra)字时，入般若波罗蜜门，名：无边差别门”。“多”字（或作“啰”la，离尘义），象征虽了知诸法空寂，却能不舍万行，于无边差别的事相中自在无碍，广度众生。“唱波(pa)字时，入般若波罗蜜门，名：普照法界”。“波”字，象征第一义谛，般若智慧光明普照法界，无所不达。通过对这些字母的持诵与观想，行者可以直接体悟诸法本空的真理，这种从文字音声直接悟入实相的方法，成为了后世华严行者的修持方式。

四、“华严字母”的音乐本体与音声特色

（一）曲调渊源与华化过程

“华严字母”梵呗的形成，是印度佛教音乐在中国传播与本土化（华化）的结晶。早期传入的印度梵音节拍缓慢、音程跨度大，并强调咒语式重复。随着佛教在中国的深入，印度梵呗开始与中国传统音乐融合，旋律吸收了五声音阶特点，演唱融入了传统词曲的行腔方法。隋唐时期，不空三藏在翻译相关经典的同时，也将梵呗演唱方法传入，为华严字母梵呗的形成奠定了基础。同时，被誉为汉传佛教音乐重要流派的“鱼山梵呗”，其“五音调和”的理念、规范的唱诵体系以及“声从心起，心随声转”的修心观念，均对华严字母的音乐风格产生了深远影响。此外，古汉语的音韵特点也在字母的汉字标音与演唱发声中留下了深刻烙印，共同塑造了“华严字母”梵呗既保留梵音神圣性，又融入中国审美特征的独特音乐基因。

（二）音乐结构分析

梵呗“华严字母”的结构严谨，通常由序曲、主体和尾声三部分构成。序曲为《华严字母赞》，起到引导信众入境和庄严道场的作用，音乐上采用抑扬顿挫的旋律，体现庄严而热烈的氛围。主体部分是核心，由字母演唱和副歌构成。字母演唱遵循“一领众和”的形式，主法者领唱主音字母，众人唱和从音字母，形成呼应。副歌则在字母演唱间反复出现，内容多与华严思想相关，如“南无华严会上佛菩萨”，起到连接、休息和强化集体参与感的作用。尾声是总回向，是仪式的收束与升华，内容多为传统回向偈颂，如“愿以此功德，普及于一切”，音乐上旋律平稳、速度趋缓，象征修行功德的圆满与回向。

（三）音声特色及其摄受力

“华严字母”梵呗的音声特色鲜明，具有强大的摄受力：其一，音域宽广。其音域常跨越两个八度，高音清亮象征超越，低音浑厚代表稳定，高低对比创造出丰富的音乐层次与张力，能有效抓住听众注意力，并从感官、情感、能量等多个层面实现对信众的摄受。其二，“一领众和”的演唱形式创造了极强的参与感。主唱与合唱的声部对比、节奏交替和音量起伏，使每位参与者都成为仪式的重要组成部分，在身心投入与集体共鸣中体验“和合”理念。其三，“海潮音”般的地域特色。华严字母在不同地域流传中，与地方音乐文化深度融合，形成了如江南地区的婉约细腻、北方地区的雄浑质朴等不同风格，这种“多样中的统一”恰恰体现了华严宗“一切中知一，一中知一切”的圆融思想，也使其成为宝贵的非物质文化遗产。

五、“华严字母”的佛学价值

（一）展现华藏世界与“事事无碍”精神

梵呗“华严字母”的深层价值在于其能以音声艺术展现华严宗的宏大世界观。首先，它通过序曲、主题和尾声展现了“华严字母”一多相容的音乐结构，每一个字母的唱持展现了“华严字母”音色丰富并且音域宽广的音声特色，而且在法会期间众声和合诵持“华严字母”，实地性地表达和动态地展示了《华严经》中所描绘的“华藏世界”的壮丽景象，使抽象的佛教宇宙观变得可感、可闻。其次，华严字母的音声实践是华严宗“事事无碍”哲学思想的生动体现。在集体唱诵中，个体与整体、自我与他人的声音相互交融，使修行者能直观体验到“一即一切”的相容性、自他边界的消融以及“能所不二”的圆融境界，从而领悟超越二元对立的自由精神。

（二）社会实践与未来展望

在当代社会，梵呗“华严字母”已超越纯粹的宗教仪式范畴，展现出多元的应用价值。在文化遗产领域，它作为非物质文化遗产受到保护，通过系统培训确保代代相传。在艺术创新领域，其音乐元素被融入现代音乐、舞蹈等创作中，实现了跨界融合。在身心疗愈领域，其特有的音韵被发现具有调节情绪、缓解压力的功效，成为心理健康的辅助手段。在国际文化交流中，它作为中国佛教文化的代表，促进了不同文明间的对话与理解。

展望未来，“华严字母”的发展前景广阔。科技赋能（如VR/AR技术）将创新其传承与体验方式；音乐学、宗教学、脑科学等多学科的交叉研究将揭示其更深层次的价值；在全球化背景下，它将在坚守传统的同时，发展出更多适应不同文化的本土化变体；其背后“万物相依、圆融和谐”的华严思想，亦可为当代生态文明建设提供重要的精神资源。

利益冲突

作者声明，在发表本文方面不存在任何利益冲突。

参考文献

- [1](唐)实叉难陀译.《大方广佛华严经》卷七十六,大正藏第10册, No.279, 第418页中
- [2](唐)不空大师译.《大方广佛华严经入法界品四十二字观门》,大正藏第19册, No.1019, 第77页下
- [3]龙树菩萨.《大智度论》,大正藏第25册, No.1509, 第409页下
- [4](隋)智顓.《法华三昧忏仪》,大正藏第46册, No.1941, 第949页下
- [5](唐)澄观大师.《大方广佛华严经随疏演义钞》,大正藏第36册, No.1736, 第689页下
- [6]袁静芳.《中国汉传佛教音乐文化》,中央民族大学出版社,2003.10
- [7]傅暮蓉.《华严法会议式音乐研究》,宗教文化出版社,2010.1
- [8]狄其安整理.《中国汉传佛教常用梵呗》,上海音乐学院出版社,2014.6
- [9]黄维楚著.《华严字母及其唱法》,上海佛学书局,1997
- [10]徐菲.汉传佛教梵呗《华严字母》的音乐特色研究[J].美与时代(下),2013(06):78-80.
- [11]梁冬梅.《华严字母》的结构及其唱颂[J].黄钟(中国·武汉音乐学院学报),2003(04):57-59+76.