

职业教育推动铸牢中华民族共同体意识的实践研究 ——以“民族茶宴石榴红”茶艺项目为例

肖泓

(云南农业职业技术学院云安农文旅产业学院, 云南安宁, 650300)

版权说明: 本文是根据知识共享署名 - 非商业性使用 4.0 国际许可协议进行发布的开放获取文章。允许以任何方式分享与复制, 只需要注明原作者和文章来源, 并禁止将其用于商业目的。

摘要: 铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作的主线, 职业教育作为文化传承与人才培养的重要载体, 在其中肩负着特殊使命。本文以云南农业职业技术学院“民族茶宴石榴红”茶艺展演项目为研究对象, 探索职业教育推动铸牢中华民族共同体意识的实践路径。研究表明, 该项目立足云南边疆民族地区茶文化资源禀赋, 通过“深挖文化根脉、创新展演形式、强化实践育人、拓展交流平台、推动守正创新”的“五维一体”举措, 构建了“以茶为媒、以文聚力、以艺铸魂”的育人体系, 在增强学生文化认同、提升文化自信、深化产教融合等方面取得显著成效。研究认为, 职业教育可通过“地域文化+专业教育”的融合路径, 将共同体意识培育融入教学实践, 为边疆民族地区高校相关工作提供可复制的实践样本。

关键词: 职业教育; 铸牢中华民族共同体意识; 民族茶文化; 茶艺项目; 实践路径

DOI: <https://doi.org/10.62177/apesd.v1i4.746>

一、引言

在中华民族伟大复兴与世界百年未有之大变局交织的背景下, 铸牢中华民族共同体意识成为凝聚人心、汇聚力量的战略举措。习近平总书记指出:“中华民族共同体意识是国家统一之基、民族团结之本、精神力量之魂。”云南作为我国少数民族种类最多的省份, 25 个世居少数民族在长期交往交流交融中形成了多元一体的文化格局, 其中茶文化作为各民族生产生活与精神传承的重要载体, 是铸牢中华民族共同体意识的天然“文化纽带”^[1]。

职业教育兼具“技能培养”与“文化传承”双重职能, 其与地方文化的深度结合, 为共同体意识培育提供了独特场景^[2]。云南农业职业技术学院立足滇西边疆民族地区, 以“耕读教育”为依托, 创新打造“民族茶宴石榴红”茶艺展演项目, 将少数民族茶文化传承与“五育并举”人才培养目标相融合, 探索出一条职业教育语境下共同体意识培育的实践路径。本文基于该项目的实施背景、举措与成效, 系统梳理职业教育推动铸牢中华民族共同体意识的逻辑与方法, 为相关研究与实践提供参考。

二、“民族茶宴石榴红”项目的实施背景：文化使命与现实需求的结合

（一）国家战略：铸牢中华民族共同体意识的时代要求

2021年中央民族工作会议明确提出“以铸牢中华民族共同体意识为主线”的工作要求，云南被赋予“努力成为我国民族团结进步示范区”的使命。边疆高校作为文化传播与人才培养的前沿阵地，需主动将共同体意识培育融入教育教学全过程^[3]。“民族茶宴石榴红”项目正是响应这一战略的实践探索——通过挖掘各民族茶文化中的“团结基因”，以茶艺为载体传递“各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起”的核心理念，实现“小载体承载大主题”的育人目标。

（二）地域基础：云南边疆民族茶文化的资源禀赋

云南是世界茶树原产地，3000余年的种茶、制茶历史中，各民族孕育了丰富的茶文化形态：白族“三道茶”以“一苦二甜三回味”隐喻人生哲理，傣族“竹筒茶”体现“林茶共生”的生态智慧，藏族“酥油茶”承载着高原民族的生存智慧，纳西族“龙虎斗”茶融合了东巴文化的精神内核。这些茶文化不仅是各民族适应自然的智慧结晶，更是茶马古道上各民族商贸往来、文化交融的历史见证。据田野调查显示，云南16个州市现存少数民族传统茶艺达30余种，其中8种被列入省级非物质文化遗产，为项目实施提供了丰富的“文化富矿”。

（三）教育需求：职业院校人才培养的现实短板

作为国家优质高职院校，云南农业职业技术学院在调研中发现，部分学生存在“文化自信不足”“专业技能与文化素养脱节”等问题：58%的非少数民族学生对本地少数民族茶俗“了解甚少”，42%的茶学相关专业学生“仅会冲泡技能，不懂文化内涵”。针对这一现状，学院以“耕读教育”特色课程体系为抓手，将《中国传统茶艺》等课程与民族文化传播相结合，“民族茶宴石榴红”项目由此诞生——通过“理论+实践+展演”的模式，既提升学生茶艺技能，又强化其对多元一体中华文化的认同。

三、“民族茶宴石榴红”项目的实践举措：“五维一体”的育人体系构建

（一）深挖文化根脉：打造边疆民族茶文化“活教材”

文化传承的前提是“知其然更知其所以然”^[3]。项目组建“教授+民族学专家+茶学专家”的研究团队，历时1年深入大理、西双版纳、怒江等少数民族聚居区，通过田野调查、口述访谈等方式，系统梳理8个民族传统茶艺的历史脉络与文化内涵，并形成“三层转化”机制：

一是文化梳理转化为教学内容。将茶马古道上“汉藏茶商共运茶”“多民族共守古茶园”等历史故事，以及傈僳族“火塘煮茶”、布朗族“葫芦烤茶”等茶俗礼仪，纳入《中国民族茶艺》课程模块，编写《云南边疆民族茶艺教程》活页式教案，其中“民族茶艺与共同体意识”章节作为在线课程资源。

二是技艺传承引入大师课堂。邀请茶艺技术、专业学者、非遗传承人进校园，建立“大师话茶面对面”机制，通过“一对一实操指导”“茶俗故事讲解”等方式，让学生掌握“酥油茶打制的黄金配比”“竹筒茶烘烤火候控制”等核心技艺，累计开展培训30余场，覆盖学生300余人次。

三是文化符号提炼为育人载体。挖掘各民族茶艺中的“团结意象”：如藏族酥油茶“茶与酥油融合”象征“各民族交融”，布朗族葫芦烤茶“葫芦装茶”寓意“各族人民共居一‘葫’（户）”，并将这些意象融入教学案例，强化文化认同的情感联结。

（二）创新展演形式：构建沉浸式文化体验场景

为避免文化传承“重形式、轻内涵”，项目以“石榴籽抱团结”为核心意象，从主题、场景、互动三方面创新展演形式，打造“可触摸、可感知、可参与”的文化场景：

在主题设计上,展演分为“序章·茶源共生”“主章·民族共融”“尾声·同心筑梦”三部分:序章通过“多民族共采春茶”舞蹈,展现“茶源地各民族共生”的历史;主章依次呈现8个民族茶艺,穿插《民族团结誓词碑》诵读(云南1951年26个民族代表共同宣誓),强化历史共鸣;尾声以“多民族向观众共献茶饮”收尾,手持“石榴纹样”茶盘的学生齐声朗诵“茶香聚人心,团结一家亲”,形成视觉与情感的双重冲击。

在场景营造上,搭建“民族茶宴席”实景舞台:使用100余件民族文物复制品(如纳西族东巴文铜壶、白族雕花茶盘)布置茶席,背景音乐融合葫芦丝、扎念琴等民族乐器版《彩云之南》,学生身着本民族服饰展演茶艺——傣族学生持竹筒茶入场,白族学生演示三道茶时行“三巡酒”礼仪,让观众在“茶香、乐声、服饰”中沉浸式感受文化交融。

在互动设计上,设置“三层参与”环节:基础层为“民族茶饮献饮”,观众可品尝8种民族茶;进阶层为“茶艺体验”,在大师指导下学习“烤茶翻炒手法”“酥油茶打制”;核心层为“茶艺共创”,如香港青年与少数民族学生组队,用傣族竹筒茶器冲泡滇红茶,体验“茶器与茶种的融合”,象征“各民族文化互鉴”。2024年接待香港青年乐团时,该环节被两地学生认为“最动人的民族团结课”。

(三) 强化实践育人:构建“课程—展演—竞赛”闭环

职业教育的核心是“学以致用”^[4]。项目将展演纳入“耕读教育”课程体系,形成“三阶递进的实践链”:

第一阶段为课程筑基。在《中国传统茶艺》课程中设置“民族茶艺专项实训”,要求学生掌握3种以上民族茶艺的标准流程,考核通过方可进入展演团队;同时开设“茶文化创意编创”专题,指导学生将现代元素融入传统茶艺——如用“冷萃技术”改良佤族“苦茶”,用“茶席设计”呈现“石榴籽”图案,提升创新能力。

第二阶段为展演练兵。组建“民族茶宴”学生社团,每周开展2次编排训练,从“茶艺动作标准化”“茶俗讲解生动性”“团队配合默契度”三方面打磨节目。2023年至今,社团在校内“职业教育活动周”“校园公开课”等场合展演10余场,覆盖师生2000余人次;校外展演6场。

第三阶段为竞赛提质。以“以赛促学”为导向,组织学生参加省级以上茶艺竞赛,赛前针对性强化“文化阐释能力——要求参赛时不仅展示技艺,还要讲解“茶艺中的共同体内涵”。2023年“云南省第六届烹饪职业技能竞赛”中,学生团队以“民族茶宴石榴红”为主题,获特金奖7项,金奖5项,优秀组织奖1项;2024年省级茶艺赛项中,5名学生分获特金奖与金奖,。

(四) 拓展交流平台:构建“校—政—企—港澳”联动网络

文化认同需在“交往交流交融”中深化^[5]。项目突破“校园内循环”局限,搭建多维度交流平台:

在校地联动方面,与云南省社会主义学院合作,将“民族茶宴列为“港澳同胞边疆行”体验项目。2024年7月,50余名香港青年参与“同饮一杯茶”活动:先通过茶艺展演了解8个民族茶俗,再与彝族学生共制“烤茶”,与藏族学生学打“酥油茶”。香港青年在反馈中写道:“原来一杯茶里有这么多民族的故事,这就是‘中华民族’的样子。”

在校企合作方面,与云安会都酒店等企业共建“民族茶文化体验”项目:学生在酒店“民族茶宴主题宴”中担任茶艺师,既实践技能,又向食客传播文化;企业则提供“茶艺师定向岗位”,2025届参与项目的毕业生中,12人入职相关企业,月薪较普通岗位高20%。

在国际传播方面,依托“澜湄工坊”昆明研修基地,与泰国玛莎哈拉堪职业技术学院开展“中泰茶文化对比”项目:通过线上课堂讲解傣族竹筒茶与泰国“腌茶”的异同,共同交流世界茶文化知识,传播

中国传统茶文化。

（五）推动守正创新：探索“传统+现代”传承路径

文化的生命力在于“守正”与“创新”的平衡^[6]。项目在保留传统茶艺核心技艺的基础上，从两方面实现创新转化：

一是内容创新融入时代主题。将“乡村振兴”“生态保护”等主题融入茶艺编创：如编排“古茶树下的民族团结”章节，通过“民族采茶共欢情”的剧情，展现各民族共同推动茶产业发展的故事；设计“绿色茶席”，用鲜花装饰茶盘，传递“生态文明”理念，该节目入选2024年教育部“技能成才·强国有我”系列教育活动全国典型案例。

二是形式创新借力数字技术。制作“一分钟民族茶俗”系列短视频，用动画演示“茶马古道路线”，用特写镜头呈现“酥油茶打制过程”，在抖音、视频号等平台发布；尝试开发“民族茶艺体验”小程序，用户可通过AR技术“沉浸式”体验8种民族茶艺。

四、“民族茶宴石榴红”项目的实施成效：文化育人的“多赢效应”

（一）文化认同显著增强，共同体意识落地生根

项目通过“文化认知—情感共鸣—行为认同”的递进引导，有效提升了师生的共同体意识。问卷调查显示：92%的参与学生表示“对边疆民族茶文化有了深入了解”，87%的非少数民族学生认为“通过茶艺理解了‘多元一体’的含义”；在“是否愿意向他人传播民族茶文化”的选项中，选择“非常愿意”的学生占比从项目实施前的45%提升至91%。

（二）人才培养质量提升，产教融合深化落地

项目将“文化素养”与“专业技能”同步培养，推动了人才培养质量的提升。2025届相关专业毕业生中，参与项目的学生就业率达98%，其中5人入职茶企后担任“文化茶艺师”，负责“民族茶宴”策划与执行。2025届学生中，已有2人结合项目经验创业，实现“文化遗产与产业发展”的双赢。

（三）社会影响持续扩大，文化品牌初步形成

项目的示范效应逐步显现：2024年入选教育部“技能成才·强国有我”系列教育活动全国典型案例（全国仅29项）；被云南省社会主义学院列为“民族团结体验项目”，接待香港考察团2余批；2025年申报“云岭师生说”理论宣讲活动。项目成为边疆民族地区职业教育现代产业学院文化育人的代表性案例。

五、职业教育推动铸牢中华民族共同体意识的路径启示

“民族茶宴石榴红”项目的实践表明，职业教育可通过“地域文化+专业教育”的融合，将铸牢中华民族共同体意识培育转化为“可操作、可感知、可延伸”的具体行动，其路径启示如下：

（一）以“地域文化”为切入点，激活共同体意识的“本土基因”

边疆民族地区高校应充分利用“文化近距优势”，挖掘本地文化中的“团结元素”——如云南的茶文化、贵州的苗族银饰文化、新疆的艾德莱斯绸文化等，将其转化为教学资源^[7]。可借鉴“民族茶宴石榴红”项目的“三层转化”机制：梳理文化脉络形成教材，邀请传承人引入技艺，提炼文化符号强化认同，让学生从“身边文化”中感知“中华民族”的整体性。

（二）以“实践教学”为载体，构建“做中学”的育人场景

职业教育的实践性为共同体意识培育提供了独特优势。需打破“课堂讲授”的单一模式，通过“展演、竞赛、服务”等实践场景，让学生在“做”中深化认同。如设置“民族文化创意项目”，让学生结合专业将民族元素融入产品设计（如茶学专业设计“民族茶包装”，旅游专业策划“民族茶旅路线”）；组织

“文化服务进乡村”活动，在实践中传递“各民族共生共荣”的理念。

（三）以“多方联动”为支撑，扩大育人的“辐射范围”

共同体意识培育需突破“校园围墙”，构建“校—政—企—社会”的联动机制。可参考项目的“交流平台”建设经验：与政府部门合作开展“民族文化进校园”活动，与企业共建“文化传承基地”，与港澳、国际院校开展“文化互鉴项目”，让共同体意识在“双向交流”中从“校园认知”转化为“社会共识”。

六、结论与展望

“民族茶宴石榴红”茶艺项目以茶为媒介，巧妙地将边疆民族茶文化的传承与中华民族共同体意识的铸牢相融合，通过“多维一体”的系统化实践举措，不仅在文化认同深化、职业技能提升和社会服务拓展等方面取得了显著成效，也为职业教育领域推动共同体意识教育提供了可复制、可推广的实践样本。

该项目依托多民族茶礼、茶俗的展演与实践，构建了沉浸式、体验式的教学与传播场景，使参与者在茶香茶韵中感知中华民族文化的多样性与共同性，进一步增强对中华文化的认同感和归属感。同时，项目注重教育功能与社会服务的协同并进，通过茶艺技能培训、民族文化讲座、公共茶事服务等多种形式，有效提升学生的专业素养和跨文化沟通能力，拓宽了职业教育的育人路径与社会影响力。

展望未来，项目将持续推进“三个拓展”战略：其一，深化文化理论研究，拟与高校合作成立“边疆民族茶文化研究中心”，系统梳理和挖掘各民族茶文化中蕴含的共同体理念与交往交流交融的历史脉络；其二，拓展数字化传播渠道，计划制作20期“民族茶俗”系列短视频，构建多平台联动的线上传播矩阵，提升文化传播的覆盖力和感染力；其三，强化国际交流与合作，积极依托“一带一路”倡议平台，与东南亚国家开展以“茶与东方共同体”为主题的对话与实践交流，推动中国茶文化“走出去”，使中华民族共同体的理念借助文化软实力在国际舞台上发挥更大影响。

通过持续的理论创新、传播创新与交流实践，“民族茶宴石榴红”项目不仅致力于成为职业教育与文化育人融合发展的典范，也更期待为构筑中华民族共有精神家园、推动中华民族共同体建设提供可持续的文化支撑与实践路径。

利益冲突

作者声明，在发表本文方面不存在任何利益冲突。

参考文献

- [1] 习近平. 在全国民族团结进步表彰大会上的讲话 [N]. 人民日报, 2019.
- [2] 习近平. 在中央民族工作会议上的讲话 [M]. 北京: 人民出版社, 2021.
- [3] 云南省民族宗教事务委员会. 云南少数民族文化发展报告 (2023)[M]. 昆明: 云南人民出版社, 2023.
- [4] 教育部. 职业教育提质培优行动计划 (2020—2023 年) [Z]. 2020.
- [5] 陈国庆. 边疆民族地区文化认同教育研究 [M]. 北京: 民族出版社, 2023.
- [6] 邹静. 基于情境学习理论的职业技术审美素养培育模式研究 [J]. 教育教学论坛, 2024, (25): 185–188.
- [7] 赵学瑶, 杨成明. 主体性视角下职业本科院校教师产教融合参与意愿与行为研究 [J]. 职教论坛, 2025 (05): 1–12.
- [8] 姚丽霞. 产教融合协同育人互动双赢提升质量——以江苏省张家港中等专业学校为例 [J]. 江苏教育研究, 2018, (30): 43–45.