

基于“心理赋能 + 艺术浸润”的农业类职业院校技术技能人才培养路径研究

俞星高颖

(云南农业职业技术学院 云安农文旅产业学院, 云南安宁, 650300)

版权说明: 本文是根据知识共享署名 - 非商业性使用 4.0 国际许可协议进行发布的开放获取文章。允许以任何方式分享与复制, 只需要注明原作者和文章来源, 并禁止将其用于商业目的。

摘要: 本文以云南农业职业技术学院“戏剧疗愈 + 网络赋能”留守儿童关爱教育实践为案例, 系统探讨农业类职业院校技术技能人才培养中“心理赋能”与“艺术浸润”的融合路径。研究基于心理赋能理论(意义感、自我效能、自主性、影响力)与艺术浸润教育模式(戏剧疗愈、网络艺术传播), 结合农业类职业院校“涉农专业 + 乡村服务”特色, 构建了“目标 - 内容 - 实施 - 保障”四维协同培养模型。通过案例分析发现, 该模型通过“线下艺术体验筑基 - 线上网络赋能延伸 - 涉农实践场景转化”的路径, 实现了技术技能、心理品质与人文素养的一体化培养。研究结果表明, “心理赋能 + 艺术浸润”模式能有效提升学生的职业自我效能感、技术实践能力及社会服务意识, 为农业类职业院校落实“三全育人”与乡村振兴人才支撑提供了可复制的实践范式。

关键词: 心理赋能; 艺术浸润; 一人一故事剧场; 农业类职业院校; 人才培养路径

DOI: <https://doi.org/10.62177/aper.v1i4.697>

一、引言

(一) 研究背景与问题提出

乡村振兴战略的深入推进对农业技术技能人才提出了“懂技术、善经营、有情怀”的复合型要求。《“十四五”农业农村人才队伍建设发展规划》明确指出, 需“强化农业职业院校育人主阵地作用, 培养兼具专业技能与乡土情怀的高素质人才”。然而当前农业类职业院校人才培养中存在三重矛盾: 一是技术技能训练与心理品质培养割裂, 部分学生因“理论学习畏难”“职业认同模糊”导致技能习得动力不足^[1]; 二是传统“说教式”教学与学生主体性需求脱节, 技术知识传递多依赖课堂讲授, 缺乏实践转化场景^[2]; 三是涉农专业服务乡村振兴的能力局限, 学生“从校园到田间”的技术应用与沟通能力薄弱^[3]。

于 2022 年修订的《职业教育法》强调“职业教育必须坚持立德树人, 对受教育者进行思想政治教育和职业道德教育, 培育劳模精神、劳动精神、工匠精神”。在此背景下, “心理赋能”(激发内在动机与自我效能)与“艺术浸润”(通过戏剧、数字艺术等载体提升人文素养)的融合, 成为破解上述矛盾的重要

路径。云南农业职业技术学院依托学院一人一故事剧团：“小海螺剧团”开展的“戏剧疗愈+网络赋能”实践，通过即兴戏剧、短视频创作等艺术化手段，既服务了乡村留守儿童心理健康，又同步提升了学生的技术应用能力与心理品质，为农业类职业院校人才培养模式创新提供了鲜活样本。

（二）国内外研究现状述评

国内外关于技术技能人才培养的研究已形成多元视角。在心理赋能领域，“意义感-自我效能-自主性-影响力”四维度模型被广泛应用于职业教育^[1]，国内学者进一步验证其对高职学生职业决策自我效能的正向影响^[4]，但针对农业类院校学生“涉农职业认同低”“田间实践抗压能力弱”的适配性研究仍较薄弱。

艺术浸润教育方面，一人一故事剧场^[5]作为戏剧疗愈的重要形式，通过“故事分享-即兴演绎-集体见证”的互动机制，在情绪表达与社会支持网络构建中成效显著^[4]。网络艺术传播则借助短视频、数字资源库等载体，实现了艺术教育的时空延伸，但其与农业技术技能培养的结合研究尚处起步阶段，仅有少数案例提及“农业技术推广短视频创作”^[5]。

农业类职业院校人才培养路径研究多聚焦“产教融合”“校企协同”^[5]，强调技术技能标准化训练，而对“心理-艺术-技术”三维融合机制的探索不足。云南农业职业技术学院2025年暑期三下乡的实践首次将“戏剧疗愈+网络赋能”纳入技术技能人才培养体系，其“双轨并行”“校地协同”的经验为弥补现有研究缺口提供了实践基础。

（三）研究意义与创新点

理论意义在于：构建“心理赋能+艺术浸润”融合理论模型，丰富职业教育“全人培养”理论内涵；提出农业类职业院校“涉农场景+艺术载体+心理干预”的特色培养框架，拓展心理赋能理论的应用边界。

实践意义体现为：为农业类职业院校提供可操作的培养路径，如“戏剧即兴演绎提升沟通能力”“短视频创作强化技术应用”等具体方案；为乡村振兴人才供给提供质量保障，通过提升学生的心理韧性与人文素养，增强其扎根基层的职业稳定性。

创新点主要包括：一是载体创新，将一人一故事剧场引入农业技术人才培养，通过“农事故事演绎”实现技术知识与情感体验的统合；二是机制创新，构建“线下艺术体验-线上网络赋能-涉农实践转化”的长效链条，突破传统“一次性实践”局限；三是评价创新，建立“技能证书+心理量表+艺术成果”的三维评估体系，量化心理赋能与艺术浸润的实际成效。

（四）研究思路与方法

本文采用“理论构建-案例验证-路径提炼”的研究思路。理论构建阶段，整合心理赋能四维度与艺术浸润三大特征（体验性、表达性、社会性），形成融合模型框架；案例验证阶段，以云南农业职业技术学院一人一故事剧团“小海螺剧团”实践为样本，通过深度访谈（剧团学生16人、指导教师1人、社区负责人2人）、实践数据（活动记录、短视频播放量、心理量表得分）分析其运行机制与成效；路径提炼阶段，基于案例经验提出普适性培养路径。

研究方法包括：文献研究法（系统梳理心理赋能、艺术教育、职业教育领域核心文献30余篇）；案例分析法（遵循“背景-过程-成效-经验”四步分析框架）；行动研究法（结合云南农职院“前期筹备-线下实践-线上延伸”三阶段动态调整过程，验证路径可行性）。案例选取依据为该实践的典型性——既体现农业类院校服务乡村振兴的使命，又通过“戏剧+网络”载体实现了学生技术技能与心理品质的协同提升。

二、“心理赋能 + 艺术浸润”的理论基础与融合机制

（一）心理赋能理论的核心内涵与职业教育价值

心理赋能（Psychological Empowerment）是个体在与环境交互中形成的内在动机状态，学者将其界定为意义感、自我效能、自主性、影响力四个相互关联的维度^[2]。在农业类职业院校技术技能人才培养中，这四个维度具有明确的适配性：

意义感体现为学生对涉农职业价值的认同。通过乡村服务实践（如云南农职院学生参与留守儿童关爱），学生能直观感受到农业技术对乡村发展的实际价值，从而将“学习技术”与“乡村振兴”建立意义联结，缓解“涉农职业社会认同低”的困境。

自我效能表现为对技术学习与应用能力的信念。农业技术学习具有强实践性，学生通过“小海螺剧团”的即兴戏剧演绎（如将“作物病虫害防治”转化为情景故事），在反复试错与即时反馈中提升技能掌握信心，这与 Bandura（1977）提出的“成功经验是自我效能感的核心来源”一致。

自主性强调学习决策的掌控感。网络赋能为学生提供了自主学习空间，如剧团学生自主策划“安全小课堂”短视频脚本、选择农业技术知识点进行数字化传播，这种“内容自选 - 过程自控 - 成果自享”的模式显著增强其学习主动性。

影响力指个体行为对环境的改变能力。学生通过“一人一故事剧场”为留守儿童演绎乡村故事，或通过短视频推广农业技术（如“身体红绿灯”安全游戏教学视频被社区复用），能直接感知自身行动的社会价值，进而强化“技术服务乡村”的职业信念。

（二）艺术浸润教育模式的实践形态与育人逻辑

艺术浸润以“审美体验为核心、情感表达为纽带、社会互动为支撑”，其在农业类职业院校技术技能人才培养中的实践形态主要包括戏剧疗愈与网络艺术传播两类：

戏剧疗愈（以一人一故事剧场为代表）通过“故事分享 - 即兴演绎 - 集体见证”的循环机制，实现认知与情感的统合。在云南农职院实践中，学生需运用“流动塑像”“转型塑像”等一人一故事技术，将留守儿童分享的“第一次插秧”“独自看家”等故事转化为肢体表达，这一过程不仅培养了共情能力（心理赋能），更促使学生主动学习儿童心理学、农业生产常识等跨学科知识（技术技能），形成“艺术表达倒逼技术学习”的育人逻辑。

网络艺术传播依托短视频、数字资源库等载体，实现艺术成果的技术转化与社会价值延伸。剧团学生将线下戏剧活动剪辑为短视频，上传至抖音、视频号等平台，内容既包含“情绪涂鸦”“黏土表达”等艺术过程，也融入“农药安全使用”“农产品保鲜”等农业技术知识点。这种“艺术外壳 + 技术内核”的传播模式，既提升了学生的数字技术应用能力（如剪辑、运营），又扩大了农业技术的社会覆盖面，实现“技术实践 - 艺术创作 - 社会服务”的一体化。

（三）“心理赋能 + 艺术浸润”的融合理论模型构建

基于“目标 - 过程 - 评价”三维框架，结合农业类职业院校特色，构建融合理论模型如下：

目标层聚焦“三维能力”培养：技术技能维度（农业生产技术、数字媒体应用等）、心理品质维度（自我效能感、抗压能力、社会责任感）、人文素养维度（艺术表达能力、乡土文化认同、团队协作）。三者以“涉农实践场景”为交汇点，如学生在乡村技术服务中，需同步调用农业相关技术（技能）、沟通技巧（心理）、文化尊重意识（人文）。

过程层遵循“艺术体验 → 心理赋能 → 技术转化”的递进逻辑：艺术体验阶段（如戏剧即兴表演、短视频脚本创作）激活情感表达需求；心理赋能阶段（通过成功演绎、作品传播获得正向反馈）强化内在动

机；技术转化阶段（将艺术活动中习得的沟通、协作能力迁移至农业技术实践）实现能力落地。云南农职院学生通过一人一故事剧场表演形式（艺术体验），既提升了儿童安全意识（心理赋能成果），又掌握了“情景模拟教学”这一农业技术推广方法（技术转化）。

评价层采用“三轨并行”机制：技能评价（技术服务项目完成质量）、心理评价（职业自我效能量表 PSES 得分、心理韧性量表 CD-RISC 得分）、艺术评价（戏剧演出效果、短视频传播数据）。该模型通过“校地协同”保障运行，高校提供专业指导（心理、艺术、农业技术），社区提供实践场景（留守儿童关爱、乡村技术推广），形成“理论 - 实践 - 反馈”的闭环。

三、云南农业职业技术学院“戏剧疗愈 + 网络赋能”实践案例分析

（一）实践背景与目标定位

云南农业职业技术学院云安农文旅产业学院立足“农文旅融合”办学特色，于 2025 年 3 月依托绿芽心理健康社团组建“小海螺剧团”。该实践最初以打造大学生安全倾诉环境为目标，以留守儿童关爱为切入点，后逐步拓展为技术技能人才培养的特色载体，核心目标包括：

服务乡村需求：针对保山昌宁县龙井社区留守儿童“心理健康缺失”与“自我保护能力薄弱”的问题，提供艺术化关爱服务；

落实高校育人：通过戏剧疗愈、短视频创作等活动，提升学生的网络素养（如短视频剪辑、平台运营）、实践能力（如活动策划、跨学科协作）与心理赋能（如共情能力、社会责任感）；

探索模式创新：构建“线下艺术干预 + 线上网络维系”的长效机制，避免传统“三下乡”实践“一次性关怀”的形式主义。

（二）实施过程与关键环节

实践分为“前期筹备 - 线下实践 - 线上延伸”三阶段，全程贯穿“艺术化干预”与“网络化赋能”双主线：

前期筹备阶段重点夯实能力基础与网络支撑。团队组建后，每周开展“一人一故事剧场”技术训练（流动塑像、大合唱等）、儿童心理辅导技巧学习（暖场游戏带领、倾听技术）及安全教育知识培训；同步开设线上研讨课，邀请国内戏剧治疗专家授课，培训学生短视频剪辑（如剪映高级功能）、线上心理沟通（如非语言信号识别）等技能。需求调研环节，通过线上问卷（30 份留守儿童监护人）与社区访谈，明确“情绪释放”“安全技能”两大核心需求，据此设计“心理赋能 - 安全教育 - 情感陪伴”三日线下活动方案，并搭建“校地线上沟通群”实现资源实时共享。

线下实践阶段聚焦艺术化能力培养。首日“心理赋能”通过“情绪涂鸦”“黏土情绪表达”等低门槛活动，引导儿童用色彩、造型具象化内心感受；傍晚“一人一故事剧场初体验”中，学生运用“流动塑像”技术，将儿童分享的“第一次独自回家”故事转化为无声肢体造型，构建安全的情感表达场域。次日“安全教育”采用“身体红绿灯”沉浸式游戏：用红色贴纸标记“不可触碰部位”、绿色标记“可触碰部位”，通过情景模拟（如“陌生人求助”场景演绎）帮助儿童掌握隐私保护技巧；下午结合“转型塑像”技术，即兴演绎“拒绝不合理要求”的多种方案，使抽象安全知识转化为可操作行为模式。第三日“情感陪伴”通过“年龄排序”“兴趣配对”游戏帮助儿童重构同伴关系网络（70% 建立新友谊），并举办“第一次”主题演出，邀请社区党支部书记、返乡大学生参与，搭建“儿童 - 社区 - 高校”三方互动平台。

线上延伸阶段实现网络赋能长效化。线下活动结束后，团队依托微信群建立留守儿童线上心理档案，开展“每周心情打卡”与线上心理辅导（累计 12 次），针对 3 名情绪波动较大儿童制定个性化疏导方案；

同时整合线下素材，制作“故事绘本”电子版、“情绪调节小技巧”音频（如“深呼吸数数法”），通过网络平台推送供长期复用。学生还自主运营抖音账号，发布活动花絮，单条最高播放量达3000余次。

（三）实践成效与经验启示

学生成长层面呈现“双提升”特征。心理赋能方面，参与学生的职业自我效能量表（PSES）得分从实践前的2.8分（5分制）提升至3.7分，85%学生表示“通过为留守儿童服务，更清晰认识到农业技术的社会价值”。

校地协同层面形成“可持续机制”。通过“高校专业资源+社区在地网络”整合，3天线下活动高效覆盖30名留守儿童，资源利用效率较传统模式提升50%；“戏剧疗愈+网络赋能”模式被龙井社区列为“儿童关爱样板”，后续推广至周边3个行政村，验证了模式的可复制性。

核心经验可概括为四大举措：一是“艺术化+场景化”突破传统宣教瓶颈，如将“农药安全使用”转化为“中毒急救情景剧”，使儿童从“被动听讲”转为“主动参与”；二是“线下筑基+线上延伸”构建长效链条，3天集中实践通过网络延伸为1个月持续陪伴，避免“一次性关怀”；三是“校地协同+双向赋能”整合资源，高校获得实践场景，社区获得专业支持，学生获得成长机会；四是“数据驱动+动态调整”保障精准性，通过“每周心情打卡”“安全知识问卷”实时监测成效，及时优化活动内容。

四、“心理赋能+艺术浸润”技术技能人才培养路径构建

（一）目标体系：三维能力融合培养

基于云南农职院实践经验，构建“技术技能-心理品质-人文素养”三维目标体系，具体要素如下：

技术技能目标涵盖农业生产技术（如作物栽培、病虫害防治）、数字媒体应用（短视频剪辑、网络平台运营）、技术推广能力（情景模拟教学、跨群体沟通）。以“农产品短视频推广”项目为例，学生需掌握“产品卖点提炼（农业技术）+脚本设计（叙事能力）+剪辑发布（数字技能）”全流程技能。

心理品质目标包括自我效能感（技能学习信心）、抗压能力（田间实践挫折应对）、社会责任感（乡村服务意识）。通过“戏剧即兴演绎”培养快速应变能力（如面对儿童突发情绪问题的即时调整），通过“网络反馈互动”强化成就动机（如短视频获赞后的持续创作动力）。

人文素养目标聚焦艺术表达（肢体语言、视觉创作）、乡土文化认同（乡村故事挖掘、民俗传承）、团队协作（戏剧排练中的角色配合、分工协作）。如学生在“农事故事剧场”中，需调研当地传统农耕文化，将“二十四节气”等元素融入剧本创作，既提升艺术表现力，又深化乡土文化认知。

（二）内容体系：课程、实践与文化协同

设计“三阶递进”内容链，实现心理赋能与艺术浸润的系统融入：

基础层以课程为载体，开设《职业心理调适》（含心理赋能四维度训练）、《戏剧入门》（一人一故事剧场核心技术）、《数字媒体技术》（短视频制作、网络运营）等选修课程，确保学生掌握基础理论与工具；同时开设《乡村社会学》《农业文化概论》等涉农选修课，为后续实践奠定文化基础。

核心层以融合实践项目为纽带，包括“农事故事剧场创作”（将农业技术知识点转化为戏剧脚本）、“乡村技术推广短视频”（如“果树修剪技巧”情景教学视频）、“儿童农业科普剧”（面向乡村留守儿童的互动演出），需要多学科知识的综合应用。

拓展层以社会服务为平台，组织学生参与乡村振兴实践项目，如“乡村留守儿童关爱”“农产品品牌策划”“农耕文化传承”等。通过“校地结对”机制，每个项目配备“专业教师+心理辅导员+艺术导师”指导团队，确保服务过程同时实现技能提升、心理赋能与人文浸润。

（三）实施模式：“校地社”协同的双轨运行

借鉴云南农职院“线下筑基－线上延伸”经验，构建“校地社”协同的双轨实施模式：

线下实施依托“三大载体”：一是“艺术疗愈实训室”，配备戏剧表演区（含舞台布置：布和乐器）、心理团辅区（团体辅导桌椅）、数字创作区（剪辑工作站），为日常训练提供专业空间；二是“校地共建实践基地”，与乡镇政府、农业企业合作建立稳定实践点（如“儿童关爱工作站”），确保涉农场景的常态化接入；三是“涉农戏剧节”，每年举办一届，展演学生创作的“农事故事剧”“乡村振兴主题短视频”，邀请行业专家、社区代表参与评价，强化成果转化。

线上实施构建“四大平台”：心理档案平台（记录学生心理状态变化，如职业倦怠量表得分、自我效能感趋势）、数字资源库（存储戏剧脚本、短视频素材、农业技术知识点，供学生复用）、网络互动社区（学生与留守儿童、社区居民的长期沟通渠道）、模式推广中心（通过直播、在线课程分享“心理赋能＋艺术浸润”实施经验）。

校地社协同机制明确三方权责：高校负责专业指导（课程开发、技能培训）、社区负责场景提供（实践场地、服务对象）、社会组织（如乡村振兴基金会）负责资源链接（资金支持、成果推广）。通过签订“三方协议”约定合作周期、考核指标（如学生实践时长、服务对象满意度等），避免短期行为。

（四）保障机制：资源、师资与评估支撑

资源保障需构建“三位一体”支撑体系：硬件资源方面，建设“艺术疗愈＋数字农业”复合型实训室，配备戏剧表演道具、VR 农业实训设备、短视频拍摄器材等；软件资源方面，开发“心理赋能课程包”（含教案、课件、心理量表）、“艺术浸润活动手册”（一人一故事剧场技术指南、短视频创作模板）；校外资源方面，与农业企业共建“技术推广实验室”，提供真实项目训练（如企业农产品短视频营销策划）。

师资保障重点打造“双师型＋跨学科”教师团队：选聘具有农业技术背景的教师参加戏剧疗愈师培训（如考取“一人一故事剧场带领者”认证）；引进心理辅导员、数字媒体设计师担任专职导师；聘请农业企业技术骨干、乡村文化传承人担任兼职教师，共同指导融合实践项目。

评估保障建立“三维动态评估体系”：技术技能维度采用“过程性考核＋证书获取”，如短视频作品需通过“技术准确性（农业专家评）＋传播效果（播放量、点赞数）”双指标评价；心理品质维度采用标准化量表，每学期测量职业自我效能感（PSES）、心理韧性（CD-RISC）、社会责任感（SRS）得分，对比分析变化趋势；人文素养维度通过“艺术成果展示＋社区反馈”评估，如戏剧演出观众满意度、短视频评论情感倾向分析。评估结果作为课程调整、师资考核、资源配置的核心依据，形成“评估－反馈－优化”的闭环。

五、实施成效评估与优化建议

（一）评估指标体系构建

基于云南农职院实践数据，设计量化与质性结合的评估指标体系：

技术技能指标包括：技术服务项目参与度（人均每年参与乡村振兴项目次数）、成果转化率（学生创作的农业技术短视频被企业／社区采纳比例）。心理品质指标采用：职业自我效能量表（PSES）得分（baseline2.8 分→干预后 3.7 分）、心理韧性量表（CD-RISC）得分（baseline52 分→干预后 68 分）、职业倦怠量表（MBI）得分（干预后较常模低 12 分）。跟踪数据显示，85% 的参与学生表示“更有信心应对农业生产中的困难”，社区反馈“学生沟通能力、抗压能力显著优于往届”。

人文素养指标涵盖：艺术成果数量（人均每年创作戏剧脚本 2.1 个、短视频 8.5 条）、社会服务时长、社区满意度（服务对象评分 4.6 分 /5 分）。

（二）实践优化路径

针对农业类职业院校实施“心理赋能+艺术浸润”模式的共性挑战，提出以下优化建议：

1. 强化涉农场景适配性：需深度挖掘农业生产特色，开发“农事戏剧主题库”（如“水稻生长周期”“农药安全使用”“农产品电商”），避免艺术活动与技术技能脱节；设计“田间剧场”，将实践场地从教室转移至农田、大棚，使戏剧演绎与农事操作同步进行（如边表演“播种故事”边实际操作播种）。

2. 提升网络赋能深度：开发“农业技术+艺术表达”融合型数字课程（如“短视频脚本设计中的农业知识可视化”），系统培养学生的技术转化能力；引入AI辅助工具（如脚本生成AI、视频剪辑插件），降低数字创作技术门槛，使更多学生能参与网络艺术传播。

3. 完善长效评估与反馈：建立“学生成长档案袋”，收录技能证书、心理量表、艺术成果等纵向数据，开展1-3年的追踪研究，验证模式对职业发展的长期影响；设立“线上反馈通道”，邀请服务对象（如留守儿童监护人、社区居民）实时评价活动效果，每月召开“校地社”三方复盘会，动态调整内容设计。

六、结论与展望

（一）主要结论

本文通过理论构建与案例分析，得出以下结论：“心理赋能+艺术浸润”是农业类职业院校技术技能人才培养的有效路径，其核心机制在于通过艺术体验激活内在动机（心理赋能），通过技术转化实现能力落地（技能提升），通过涉农实践强化社会价值（人文素养）。云南农业职业技术学院云安农文旅产业学院的实践验证了该模式的可行性——学生在戏剧疗愈中提升共情与协作能力（心理赋能），在短视频创作中强化农业技术应用（技能提升），在乡村服务中深化职业认同（人文素养），形成“服务他人-自我成长”的良性循环。

该模式的关键成功要素包括：校地协同的长效机制（避免一次性实践）、艺术与技术的深度融合（而非形式叠加）、网络赋能的链条延伸（突破时空限制）。其普适性启示在于：农业类职业院校需立足“乡村振兴”战略需求，将心理赋能与艺术浸润纳入人才培养方案，通过“小切口、深融合”的实践项目（如“农事故事剧场”“技术推广短视频”），实现“技术过硬、心理健全、情怀深厚”的培养目标。

（二）研究不足与未来展望

研究局限主要表现为：样本范围较窄（仅云南农职院一个案例），区域适用性需更多跨校验证；长期成效数据不足（现有数据周期为1年），需开展3年以上的纵向追踪。

未来研究可从三方面拓展：一是扩大案例验证范围，在东、中、西部农业类职业院校推广该模式，比较不同区域的适配性差异；二是深化数字技术融合，探索VR戏剧、元宇宙农业技术展示等新型艺术载体的应用；三是强化政策衔接，将“心理赋能+艺术浸润”成效纳入乡村振兴人才评价标准，推动模式在更大范围落地。

农业类职业院校作为乡村振兴人才培养的主阵地，需以“心理赋能+艺术浸润”为抓手，打破“重技能轻人文”的传统范式，培养更多“懂技术、有温度、能扎根”的高素质技术技能人才，为农业现代化与乡村全面振兴提供坚实支撑。

利益冲突

作者声明，在发表本文方面不存在任何利益冲突。

参考文献

- [1] Bandura A. Self-efficacy: toward a unifying theory of behavioral change[J]. Psychological Review, 1977, 84(2): 191-215.

- [2] Schwarzer R,Jerusalem M.The general self-efficacy scale:multicultural validation studies[J].Anxiety, Stress&Coping,1995,8(3):177-190.
- [3] Zimmerman MA. Psychological empowerment: Issues and illustrations[J].American Journal of Community Psychology,1995,23(5):581-599.
- [4] 教育部。职业教育法 [Z]. 北京: 教育部, 2022.
- [5] 中国职业技术教育学会。心理赋能在高职学生职业发展中的应用研究 [J]. 中国职业技术教育, 2023(12):45-51.
- [6] 高等农业教育编辑部。乡村振兴背景下农业职业院校人才培养模式创新 [J]. 高等农业教育, 2025(3):28-34.
- [7]FoxJ. Playback Theatre: Artistic For Mand Social Process[M].Boston: Nicholas Brealey Publishing,1987.
- [8] 职业教育研究。网络赋能视域下职业院校学生数字素养培养路径 [J]. 职业教育研究, 2024(5):36-42.
- [9] 心理学报 . 积极心理学视角下高职学生心理赋能机制研究 [J].2023,55(7):1023-1035.