

“梅石”精神融入语文学科核心素养的实践研究 ——基于泉州一中的调查

李江帆 黄方 李威

(1. 福建省泉州市第一中学, 福建泉州, 362046; 2. 湖北省枣阳市职教中心学校, 湖北襄阳, 441200;
3. 黄冈师范学院教育学院, 湖北黄冈, 438000)

版权说明: 本文是根据知识共享署名 - 非商业性使用 4.0 国际许可协议进行发布的开放获取文章。允许以任何方式分享与复制, 只需要注明原作者和文章来源, 并禁止将其用于商业目的。

摘要: 通过探索“梅石”所蕴含的意象、精神与文化, 厘清从自然象征到文化符号的演变轨迹, 明确“梅石”在泉州一中校园文化中的独特地位及丰富内涵。“梅石”精神承载着坚韧、包容与创新等特质, 而这些特质又与语文学科的核心素养息息相关, 从而为语文教学实践提供了新的视角和思路。在实际教学中, 教师通过开展多样朗读, 结合社会热点, 鉴赏文学作品, 弘扬本土文化, 将“梅石”精神融入语文教学, 从而有效提升学生的语文学科核心素养, 为语文教育改革提供实践参考。

关键词: “梅石”精神; 核心素养; 语文教学

DOI: <https://doi.org/10.62177/aper.v1i3.464>

“梅石”是泉州一中的文化象征, 历经时代变迁, 逐步淬炼出独具地域特色与教育理念的文化标识。它不仅承载着泉州一中深厚的历史积淀与精神传统, 更在动态的文化遗产与创新中, 形成了具有时代价值与教育内涵的精神谱系。如今, “梅石”精神为初中语文学科核心素养的培育提供了丰富的文化资源, 引导学生在语言建构与运用的过程中体认文化创新的路径, 进而在审美鉴赏与创造、思维发展与提升的维度中实现文化自觉与精神成长, 为新时代语文教育的人文性、实践性与时代性提供了有力的文化支撑与价值引领。

作者简介: 李江帆(1982-), 女, 福建省泉州市第一中学语文教师, 研究方向: 语文课程与教学论文。黄方(1990-), 通讯作者, 女, 湖北省枣阳市职教中心学校教师, 研究方向: 语文教学、教学与管理。李威(1985-), 男, 黄冈师范学院教育学院教授、硕士生导师, 黄冈基础教育研究院院长, 研究方向: 教育经济与管理。

基金项目: 湖北省教育厅人文社科基金项目“当代国学教育机构的发展困境与治理策略”(编号: 20Q144)。

一、解密“梅石”：从意象起源到文化实践

（一）“梅石”意象的溯本求源

“梅石”意象最早可以追溯至明代，明代成化二年（1466 年），状元罗伦（字一峰）受邀前来泉州讲学，最终打破了南宋后期以来本地无状元的局面，为民间传说“梅石开，状元来”的产生奠定了基础。根据地方志记载：“罗伦讲学之际，泉州学宫旧址突现奇石迸裂之象，其裂痕呈梅花状并散发异香，时人视之为科举文运复兴的祥瑞之兆。”嘉靖八年（1529 年），御史聂豹等士绅发起了一峰书院的建设，其选址恰在罗伦讲学之地。此书院的命名既为对罗伦的纪念，同时也传承了“一峰”名号所蕴涵的学术精髓。乾隆十五年（1750 年），书院历经数次修缮，正式更名为“梅石书院”，象征着“梅石”意象从自然奇观向文化符号的成功转化。1952 年，正式定名为“泉州第一中学”。如今，校门匾额上的“一峰书院”四字仍保留着清代的风貌，成为研究闽南书院建筑形式的重要实物证据。

（二）“梅石”精神的价值剖析

“如梅之韧，似石之坚”构成了“梅石”精神的核心要义，这既是对梅花凌寒独自开所展现的顽强生命力的赞颂，亦是对明代状元罗伦承受囚徒之名却始终恪守气节与不屈抗争精神的深刻概括。从文化象征的视角来看，梅花破石而出的坚韧品质还蕴藏着在困境中调整方向、实现重生的潜在机遇，这种对逆境的超越性认识，包含了丰富的哲学意义及实践价值，展现出生命的韧性与可能性的深刻洞察。在中国传统文化的语境中，梅花自古以来便以其高洁的风采著称，成为君子高尚道德与文人风骨的象征，历代文人墨客竞相传颂与效仿，使其成为文化传承的重要载体。“梅石”精神承续并深化了这一内涵，激励师生在追求卓越的进程中，秉持道德准则，实现个体人格与精神境界的双重升华与超越。泉州一中将文化记忆、教育理念、德育内涵与“梅石”精神相融合，构筑了新时代“艰苦奋斗、立志成才、报效祖国”的新“梅石”精神。^[1]

（三）“梅石”文化的实践探索

在先进育人理念的引领下，泉州一中精准把握时代脉搏，以新一轮基础教育课程改革为契机，积极促进“梅石”精神与课程体系的深入融合。经过系统化与科学化的探索与实践，泉州一中立足于多元化的课程设置，构建起独具特色的“梅石”课程体系。该体系主要涵盖基础型课程、拓展型课程和研究型课程三个核心模块。在课程思政建设方面，泉州一中以课程标准为根本遵循，对中学课程中的思政元素展开系统性、深度的挖掘与分析，将原本繁杂、分散的思政元素进行整合与重构，构建起一个具有内在逻辑关联、层次清晰的思政元素体系。在既定的思政元素分类标准框架下，教师能够依据明确的分类依据与规范，精准地将各学科、各类活动及项目中所蕴含的思政元素归类到相应的位置，实现思政元素的规范化管理与高效整合（见图 1）。^[2]

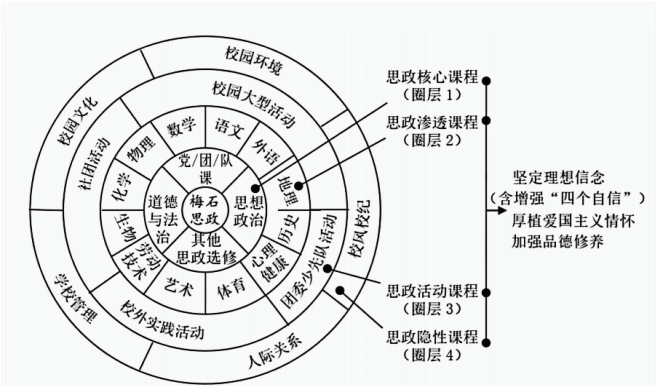


图 1：泉州一中“梅石大思政”课程体系

二、探究“梅石”：与核心素养的耦合机制

《义务教育语文课程标准（2022 年版）》指出：“语文课程培养的核心素养是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的，是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现。^[3]“梅石”作为一个蕴含丰富文化内涵与独特审美价值的意象，与语文核心素养之间存在着紧密且微妙的内在联系。

（一）语言的建构与运用

“梅石”精神承载着丰富的文化内涵，展现出梅花的高洁、坚韧与石头的沉稳、执着。这些精神内涵在文学创作领域被广泛征引与化用，已成为特定情感与思想的重要象征。从语言符号的角度来看，众多经典词汇生动描绘了“梅石”的独特特质。例如，“冰肌玉骨”、“凌寒独放”描绘出梅花的超凡脱俗和傲雪凌霜的韵味，赋予其人格化的精神特质；“嶙峋峥嵘”、“坚如磐石”刻画了石头的刚毅与不屈。这些词汇不仅丰富了汉语的表达体系，更为文学创作提供了生动而有力的素材支持。在文化典籍中，“梅石”精神同样有着深刻的体现。朱熹在《增广贤文·勤奋篇》中说道“梅花香自苦寒来”，借梅花经历苦寒而绽放的意象，隐喻着唯有经历艰辛磨砺，方能获得成功与成就；刘禹锡在《砥石赋》中提到的“石以砥焉，化钝为利”，通过石头的磨砺过程，阐释了磨练使人变得更加锐利进步的道理，这些经典语句不仅极大丰富了学生的语言素材。在文学艺术领域，独特的“梅石”形态和深厚的内涵共同构建了独特的语言范式。从创作的视角看，诗人和作家们常以“梅石”为题材，运用象征和隐喻等修辞手法，赋予其深刻的文化寓意和审美价值。在学生接触“梅石”文化的过程中，其语言的构建与运用能力不断提升，这一能力并非孤立存在，而是潜移默化地融入到学生的语言表达中。“梅石”文化对语言构建与运用的丰富作用，体现在其不仅为语言表达提供了丰厚的素材支持，更在于它促使学生形成全面的文化意象，提升文化素养与审美水平，助力学生在语文学习中实现语言能力的双向发展。

（二）思维的发展与提升

“梅石”精神蕴含着多层次、多维度的意义体系。在学习和领悟这一精神的过程中，学生需深入挖掘其深层意涵。以梅花为例，其在寒冬中傲然绽放，这一自然现象不仅是一种物候表征，更蕴含着不屈不挠与坚韧不拔的精神追求。这种追求反映了在面对恶劣环境时，主体坚守自我、奋勇向前的价值取向。此外，石头的沉稳与坚定，不仅是其物质属性，更象征着对理想与信念的执着。它反映了在追求目标过程中，主体不受外界干扰、不轻易动摇的坚韧品质。通过对“梅石”精神的深入剖析，学生能够超越表象，把握事物的本质特征，从而提升思维的深刻性。

从个人成长的视角分析，“梅石”精神不仅是学生在面对逆境时坚持不懈、迎难而上的动力源泉，更是一种激励他们追求自我价值提升的积极力量。从社会发展的维度来看，在快节奏与高压的现代社会中，人们常常容易迷失方向，缺乏坚定的信念与追求。“梅石”精神所倡导的沉稳坚定与不屈不挠的品质，能够引导个体在复杂的社会环境中坚守道德底线，追寻社会公平正义，从而为社会的和谐与稳定发展贡献智慧与力量。从文化遗产的视角出发，“梅石”精神作为中华优秀传统文化的重要组成部分，弘扬这一精神不仅能够增强民族文化的认同感，更有助于提升国民的自豪感与凝聚力。通过多维度的思考，学生们的思维将不再受限于单一模式，而是能够从不同角度深入分析与解决问题，进而提升思维的灵活性与创新能力。

对“梅石”精神的理解与阐释，必须伴随学生的质疑与反思。在这个信息爆炸的时代，繁多的观点与思潮层出不穷，学生尤易受到片面或误导性信息的影响。因此，培养学生的批判性思维能力，对于准确理解和传承“梅石”精神而言至关重要。尽管“梅石”精神所倡导的坚韧不拔与沉稳坚定等特质在大

多数情境中均值得赞许，但在某些情况下，过于固执己见、缺乏灵活性可能会阻碍个人的发展。此外，作者的立场、观点及其创作背景的不同，使得不同文化作品对“梅石”精神的解读可能存在差异。学生应通过比较与分析，发展判断的独立性，明辨观点的真伪与优劣，进而提升思维的独立性与自主性。

（三）审美的鉴赏与创造

“梅石”展现出多维度的审美特征，包含自然美、人格美与意境美，这三者相互交织，构成了“梅石”的丰富审美内涵。从自然美的视角来看，梅花在寒冬时节傲然绽放，表现出自然所赋予的独特美感。石头以其朴素的质地和丰富的形态，传达出一种厚重与稳重的气息。人格美是“梅石”精神审美特性的核心。它象征着高洁、坚韧与不屈不挠等崇高的人格特质。这种人格之美激励个体在现实生活中追求高尚的道德情操和精神境界，成为自我提升的精神指引。意境美作为文学与艺术领域的重要审美表现，常使“梅石”共同出现于各类艺术创作中，营造出独特的艺术氛围。

在语文教学中，学生通过对与“梅石”相关的文学作品及历史文化知识的深入学习，吸收丰富的文化滋养，激发创作灵感。诗词所营造的意境和所蕴含的情感为学生的创作提供了丰厚的源泉。“梅石”精神所呈现的清幽和孤寂意境，对学生创作风格的塑造产生深远影响。在写作中，“梅石”精神所象征的坚韧与不屈品质，培养学生刚健豪放的创作风格。学生通过运用激昂的语言和强烈的情感，表达对“梅石”精神的赞美与追求，使作品更具力量感与感染力。这类作品能够激发读者情感的共鸣，传递出积极向上的精神力量。

“梅石”之美以其多维度的审美特质，不仅为人们提供了丰富的审美体验，更在语文教学中对学生的创作风格塑造具有重要价值。因此，深入挖掘“梅石”之美的内涵，并将其融入语文教学，提升学生的审美能力与创作素养，进而促进学生的全面发展。

（四）文化的传承与理解

“梅石”精神作为中华优秀传统文化的重要精神符号，承载着中华民族独特的思想理念、价值观和民族精神。泉州一中秉承“敦品力学”校训，在传承“梅筋石骨”人文底蕴基础上，挖掘提炼办学理念，以“梅石”育人模式强调顺应禀赋、激发潜能，这正是对“梅石”精神所代表的中华文化价值观的认同与践行。

语文教学中如何赋予中华优秀传统文化新的表达形式，实现中华优秀传统文化与语文教学的有机融合，是每一位语文教师必须面对的一个大课题，也是每一位语文教师的重大使命与责任。^[3]通过引导学生诵读经典文本，如描写“梅石”的诗词、散文等，来丰厚文化积淀。“梅石”精神相关的经典文本，蕴含着丰富的文化内涵和语言艺术，学生在诵读过程中，口诵心惟、熟读精思，将“梅石”精神所代表的文化价值内化为文化记忆。例如，林逋的《山园小梅二首》、陆游的《咏梅》和毛泽东的《卜算子·咏梅》等诗词组成群文文本，开展群文阅读教学，让学生在诵读中感受“梅石”精神在不同历史时期的传承与发展，从而拥有内容丰富、品位高雅的文化记忆。

将“梅石”精神融入学生的学习与生活，并引导其积极参与当代文化传播与交流活动，对于传承和弘扬中华优秀传统文化、培养学生的社会责任感和创新精神具有重要意义。这不仅有助于学生个人的成长与发展，更有助于推动中华优秀传统文化在新时代的传承与创新，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的精神动力。

三、应用“梅石”：在学科语文中的实践

泉州一中“梅石”班在践行语文学科核心素中，深度挖掘“梅石”精神内涵，积极展开丰富多元、多维立体的教学实践探索，以推动学生语文素养的全面提升。

（一）开展多样朗读，提高语言能力

在初中语文朗读教学中，教师要善于抓住文本中的关键词语、重点语段，引导学生品味咀嚼，在丰富多彩的朗读实践活动中，培养学生朗读能力，进而落实初中朗读教学的目标要求。^[4]在统编版初中语文九年级上册第一单元“活动·探究”中，六首新诗通过借景抒情，深情地表达了对家国与自然的眷恋。在教学这一单元时，教师以“梅石”精神为指导，引导学生欣赏诗歌艺术的独特魅力，并有效掌握朗诵的技巧。在诗歌朗诵会中，学生们通过独诵、合诵及轮诵的形式，进行反复的磨练，借助重音、停顿及节奏等多种技巧，精准地传达出诗人所蕴含的情感体验。这种朗诵形式不仅使语言展现出丰富的表现力，表现了学生们对诗歌艺术的执着追求及对高雅审美的热情。

读是初中语文教学中的重要内容，有效的朗读，不仅能够提升学生的语言表达能力和语感，而且能让学生深刻地品味文章的思想，获得良好的审美体验，从而推动语文核心素养的稳步发展。^[5]九年级下册第三单元，四首豪放派词作因词人境遇的差异而展现出多样的境界与情景。为深入理解文本，“梅石”班的学生们采用演读的方式。以《满江红》为例，学生们化身女革命者，在“烈”字处情感如潮涌动，配合拔剑出鞘的动作，生动体现了词人内心的激情与抱负。这种演读法不仅帮助学生在困境中坚守自我，还促使他们深入领悟文字背后的思想内涵。在此过程中，学生们学习如何运用语言构建生动的画面感，提升文学创作与表达能力，从而丰富了他们的学习体验。

在“大单元教学”的背景下，借助单元主题词的整合与课外优秀美文的拓展，学生们得以如“梅石”般忠于高洁情怀，品味文字中的深厚内涵，体会不同文体的风格及其使用规律，进而内化为自身的表达能力。课前三分钟的展示朗读，听众在视听交融的氛围中，感受文字之美、情感之真与声音之韵，拓宽自我认知的视野，使个人的语言表达更具深度与厚度。

（二）结合社会热点，训练思辨思维

“梅石”班秉承着“梅石”精神，通过辩论赛、观察笔记等多元化的教学方式，着重培养学生的思辨能力，努力践行以人为本、个性发展与全面发展的育人理念，培养具有综合素质的未来人才。

辩论赛不仅是提升学生的语言表达与沟通技巧的重要途径，还极大促进了知识的整合与自主学习，在塑造其价值观与社会责任感方面发挥了重要作用。在辩题选择上，“梅石”班重视与生活贴近及社会关注，选取切合学生日常生活且引人注意的社会热点话题。这类话题往往包含多种观点，促使学生查阅各类信息来源，辨别真伪，从而锻炼他们的辩证思维与推理能力。

面对福建中考作文逐渐显著的思辨性命题趋势，“梅石”班融入思辨训练，以期提升学生的写作能力。以2024年4月的AI技术“复活”已故女儿的社会热点为例，教师要求学生撰写“热点观察”，明确提出个人观点并进行深入论证。此过程不仅鼓励学生保持独立思考，避免随波逐流，还促使他们形成独特见解。习作完成后，教师组织讲评和“佳作共赏”环节，通过师生的互动交流，深化思考，联系生活实际，丰富认知。这种教学方式恰好契合了“梅石”精神所弘扬的包容并蓄、共同成长的教育理念。

（三）鉴赏文学作品，激发审美感知

语文教材本质上是审美教育的重要载体，其中蕴藏着丰富的美学元素，为培养学生审美素养提供了优质资源。^[6]泉州一中“梅石”班从审美感受力、理解力、鉴赏力三方面展开教学。

在审美感受力培养上，引导学生直面作品中的“丑”以发现美。九年级下册第二单元《变色龙》以人物对话为主，教学时指导学生分角色朗读，聚焦奥楚蔑洛夫的语言，分析其“变色龙”本质。小丑般的奥楚蔑洛夫成为经典，正是主人公形象的成功塑造成就了作品之美。“丑”与美的辩证关系，丰富了学生对文学之美的认知，使其以坚韧的态度深入作品，获得更为深刻的审美感受。

在审美理解力培养中,鼓励学生多元解读作品。《我的叔叔于勒》描写菲利普夫妇语言、动作、神态的语句丰富,通过演读和批注,结合其对于勒贫富态度的变化,可提炼出金钱社会人与人冷漠的主题。为引导学生多元解读,教师点拨学生思考“我”的作用。涉世未深、天真单纯且富有同情心的“我”,与自私冷酷的菲利普夫妇形成鲜明对比,这正是作者表达社会温情希望的需要。学生在多元解读中的不同观点,深化了对作品主题的理解。

在审美鉴赏力培养上,通过对比阅读感受不同作家的艺术特色。例如,世界短篇小说三大巨匠欧·亨利、莫泊桑、契诃夫的作品各具魅力。对比阅读欧·亨利《最后一片叶子》与前两篇,指导学生精读,从用词、人物塑造、意象选择、结构设计等方面感受艺术魅力。“年底”“凝望”“空墙”等细节,为故事发展埋下伏笔。艺术手法的多样化,为学生打开了多元的文学世界,提升了其审美鉴赏力。此外,让学生学写文学短评、设计鉴赏作业,也取得了良好效果。

(四) 弘扬本土文化,提升文化自信

《义务教育语文课程标准(2022年版)》指出,文化自信涵盖文化认同、文化积淀、文化理解、文化参与等要素。泉州一中教师以坚韧、包容、创新为内核,在语文教学中积极培育学生的文化自信。

“梅石”精神中的坚韧,体现在对文化遗产的执着坚守。例如,在教学《卖油翁》时,教师引导学生揣摩细节、认识人物,感受卖油翁精湛技艺背后的熟能生巧之道,联想到泉州众多优秀的非遗手工艺因手艺人处于社会底层而不为人知,借此契机,布置学生查阅资料或实地观察记录,介绍喜爱的泉州手工艺,并模仿《卖油翁》的细节描写聚焦手艺人制作过程。学生通过深入挖掘泉州非遗文化,如同“梅石”般坚韧地探寻文化根脉,增强对中华优秀传统文化的认同与热爱,实现文化认同与文化参与的有机结合。

“梅石”精神中的包容,体现为对生活化文化的吸纳融合。生活化素材能够为学生提供多元且真实的信息来源,生活的素材未经加工,保留着原始的真实性和生动性,为学生的创作提供了新鲜且独特的内容支撑。^[6]泉州作为海上丝绸之路的起点,非遗手工艺兼具中原文化底蕴与海洋文明气息。学生在介绍泉州手工艺的过程中,需要理解不同文化元素的交融,这有助于培养其文化理解能力。同时,在2024年中考专题复习阶段,教师整合教材中的“咏史怀古诗”,总结出“临古地—思古人—忆其事—抒己志”的写作框架。结合泉州悠久的历史和丰富的历史文化积淀,如“泉州十八景”,教师设计情境式作文命题,让学生以“临古地—写所见—忆古事—抒情怀”的方式写游记。在理解泉州历史文化的基础上,用文字表达对家乡的热爱,进一步深化文化理解。

“梅石”精神中的创新,推动着文化传承方式的革新。教师通过设计新颖的教学任务和作文命题,引导学生以创新的方式参与文化传承。学生在介绍泉州手工艺和撰写游记的过程中,不仅传承了传统文化,还融入了自己的思考和创意,使传统文化焕发出新的活力。

结语

“梅石”精神作为泉州一中的核心文化意象,不仅是独特的精神标识与文化基因的深层凝练,更是一种动态的教育哲学范式,为语文教学实践持续注入内生性活力与智慧动能,推动着语文教育范式的创新与优化。在语文教学的实践中,“梅石”精神发挥着多维度的引领作用,促使教育主体构建起立体化的培养策略体系。展望未来,“梅石”精神将持续赋能语文教育实践创新,为学生的核心素养发展提供深层动力支持。在该精神的引领下,语文课堂将演变为核心素养培育的主阵地,通过教学范式的持续优化与教育生态的协同构建,推动学生综合素养的全面、纵深发展,最终实现文化传承与育人目标的有机统一。

利益冲突

作者声明，在发表本文方面不存在任何利益冲突。

参考文献

- [1] 徐明杰,陈胜贤.梅石育人模式:"五育融合"的路径探索[J].教育家,2020(29):64-65.
- [2] 海峡教育报.泉州一中:培根铸魂,倾力构建“梅石大思政”育人格局.[EB/OL](2022-12-13)[2025-6-23].https://i.fjsen.com/2022-12/13/content_31204913.htm.
- [3] 胡小雄.以泉州为例谈本土文化写作[J].中华活页文选,2024(21).
- [4] 谢朝霞.初中语文朗读教学实践探析[J].语文世界,2024,(26):43-44.
- [5] 张永梅.朗读训练在初中语文教学中的运用[J].启迪与智慧(上),2024(2):65-67.
- [6] 骆诗梅.美趣导学:初中语文审美教育路径的实践[J].语文世界,2025,(11):47-48.
- [7] 张晓敏.初中语文作文教学中生活化素材运用对学生创作兴趣的激发[J].作家天地,2025,(12):41-43.