

深度交互理念下的古诗词递进教学模式研究 ——以初中语文八年级上册《黄鹤楼》为例

王誉颖 崔萌 吴欣熙 张海琳

(广东第二师范学院教师教育学院, 广东广州, 510303)

版权说明: 本文是根据知识共享署名 - 非商业性使用 4.0 国际许可协议进行发布的开放获取文章。允许以任何方式分享与复制, 只需要注明原作者和文章来源, 并禁止将其用于商业目的。

摘要: 在数字化转型重塑教育生态的背景下, 传统古诗词教学面临“文化疏离感”与“认知断层”的困境。本研究以初中语文八年级上册《黄鹤楼》为例, 探索深度交互理念与递进教学模式的融合路径, 旨在破解古诗词教学中互动浅层化、技术形式化等问题。通过理论构建与案例分析, 提出“认知激活—意义建构—价值内化”的系统性教学模式, 整合师生交互、人机交互等多模态互动机制, 并依托数字技术构建分层递进的学习场景。案例表明, 该模式通过“基础认知—深入理解—构建联系—价值观塑造”的递进链条, 能够促进学生对诗歌意象的深度解码与文化认同的内化, 同时为技术赋能古诗词教学提供了方法论支撑与实证参考, 为传统文化教育的数字化转型提供了创新路径。

关键词: 深度交互; 递进教学; 古诗词教学

DOI: <https://doi.org/10.62177/aper.v1i3.454>

一、引言

在数字化转型重塑教育生态的背景下, 古诗词教学作为传承中华优秀传统文化的重要载体, 仍面临多重现实困境。数字化环境下的整合教学, 指向语文素养的整体提升, 关注核心价值的形成^[1], 而传统的古诗词教学往往只侧重给学生讲解古诗词的大意、中心思想, 让学生背诵和默写古诗词, 忽视了对学生语文综合能力和素质的培养^[2]。一方面, 传统课堂普遍存在“文化疏离感”与“认知断层”的问题: 学生对诗歌意象的感知受限于时空隔阂, 难以跨越历史语境与诗人产生共鸣; 教师单向灌输的教学方式导致知识传递浅层化; 学生主要以被动接受知识为主, 较少有机会自主探索和实践^[3], 对古诗词的学习容易停留

作者简介: 王誉颖, 女, 本科在读, 就读专业: 教育技术学。通信作者: 崔萌, 女, 博士, 讲师, 从事专业: 教育技术学, E-mail: mengcui@m.scnu.edu.cn。

基金项目: 广东省哲学社会科学规划 2023 年度学科共建项目: 多模态数据融合的在线学习路径智能优化方法及应用效果研究; 2025 年省级大学生创新创业训练计划项目“数智知识图谱赋能大学生高阶思维能力提升的策略研究”(S202514278045); 广东省粤港澳大湾区教育数字化发展中心的系列研究成果之一。

于字面释义，缺乏对诗歌意境与文化内涵的深度解码。另一方面，技术赋能教学的过程中，“互动浅层化”与“技术形式化”问题凸显：刻意追求形式的新奇、忽略文本的解读品味、忽视教师的主导作用^[4]；数字化工具多用于课件展示或简单问答，未能触及高阶思维培养和激发具有学习活动属性的学习行为^[5]；人机交互流于形式，技术应用与古诗词教学的适配性不足。破解上述困境，亟需重构教学逻辑，探索一种既能遵循认知发展规律、又能激活主体性参与的新型教学模式。

递进教学模式以维果茨基“最近发展区”理论为根基，通过知识层级化分解与阶梯式引导^[6]，为系统性知识建构提供了框架支持。然而，单纯的递进教学在实践层面仍面临瓶颈：其结构化设计虽能保障知识传递的逻辑性，却难以激发学生的主动探索与意义生成；技术工具若仅服务于知识呈现效率，则无法弥合古诗词意象的抽象性与学生经验之间的鸿沟。由此，深度交互理念的融入成为关键突破点。深度交互理念以多主体的认知协同为核心，通过师生对话、情境探究、人机协同等形式，重构学习者的认知参与路径^[7]。在教学过程中，学生通过表情、语言、肢体动作等多种方式与教学内容、学习同伴、教师和媒体平台等进行交互^[8]。一方面通过情境化交互活动降低古诗词意象的抽象性，助力学生跨越时空隔阂；另一方面借助实时反馈与动态调整机制，将递进教学的“认知阶梯”转化为“互动阶梯”，使知识传递与文化浸润同步发生。递进教学为深度交互提供结构化框架，确保文化遗产的系统性；深度交互则为递进教学注入动态活力，通过多主体协同打破静态知识壁垒^[9]。基于此，本研究以初中语文八年级上册《黄鹤楼》为实践载体，旨在通过理论构建与案例实证，探索深度交互理念与递进教学模式的融合路径，尽可能多地收集学习行为数据、面部表情数据和生理数据，通过这种方式，可以揭示更好、更全面的学习图景^[10]，为古诗词教学的数字化转型提供方法论支撑与案例参考。

二、递进教学模式的理论根基与研究演进

递进教学模式的理论根基植根于认知发展理论与知识建构学说。维果茨基的“最近发展区”理论强调，教学应基于学生现有认知水平与潜在发展水平之间的动态区间，通过层级化知识拆解与适应性引导，推动认知能力的阶梯式跃迁。布鲁纳提出的“螺旋式课程”理论进一步指出，知识应以螺旋上升的方式呈现，通过反复接触与逐步深化，帮助学生实现从具体经验到抽象概念的系统性建构。二者的融合为递进教学模式提供了科学内核：一方面，知识需按逻辑层级分解；另一方面，教学路径需动态适配学生认知发展节奏，促进认知跃迁^[11]。

近年来国内外学者围绕递进教学模式的实践与效能展开了丰富探索，同时，他们还强调了教师在递进教学中的重要作用^[12]，认为教师需要具备深厚的专业素养和灵活的教学策略，以引导学生逐步深入探索知识领域。在实施策略方面，学者们提出了多种有效的递进教学方法，如问题导向学习、项目式学习、情境式学习等^{[13][14][15]}。这些方法通过设计具有挑战性和层次性的问题或项目，激发学生的学习兴趣 and 探究欲望，促使他们在解决问题的过程中逐步深化对知识的理解。在效果评估方面，部分学者通过实证研究验证了递进教学不仅能够显著提高学生的学业成绩，还能够培养他们的自主学习能力、批判性思维能力和团队协作能力等综合素养。这些实践表明，递进教学在提升学业成绩、培养高阶思维方面具有显著优势，但其应用仍多集中于理科或技能型学科，而古诗词领域的研究相对薄弱。

尽管递进教学模式的应用在课堂中取得一定成果，其在古诗词教学中的适配性面临学生主体性缺失、文化共情缺失、大语言模型的应用仍然受限^[16]等问题。破解上述困境，教师需在递进教学中嵌入深度交互理念，对古诗词阅读学习的指导集中在“诗言、诗画、诗意、诗情”四大板块并进行分学段的学习指导^[17]，确保大语言模型的应用始终对齐教学过程，以实现“认知进阶”与“互动深化”的协同。深度交互以多模态互动（师生对话、人机协作、虚实融合）为核心^[18]，其价值体现于两方面：（1）降低认知负

荷：通过虚拟现实、增强现实等技术重构诗歌场景，将抽象意象转化为可感知的具象体验，弥合历史隔阂；（2）激活主体性参与：依托实时反馈机制，动态调整教学节奏，使递进路径从“预设框架”转向“生成性引导”。当前，递进教学与深度交互的融合研究仍处于萌芽阶段。本研究尝试基于深度交互理念，以古诗词教学为切入点构建递进教学模式，既填补该领域的研究空白，亦为传统文化教育的数字化转型提供范式参考。

三、深度交互理念下递进教学模式的建构

本模式以古诗词教学的特殊性为基点，融合“译－品－比－联－悟”的递进路径，将教学过程系统划分为基础认知、深入理解、构建联系、价值观塑造四大阶段，并以深度交互理念贯穿始终，动态优化教学节奏与认知深度。在教学过程中，教师、学生以及平台各要素之间的交互主要体现在以下几个方面：通过开放互助式协作学习模块和其他实时通信工具加强学习者之间的交流；教师利用平台提供的数据和可视化图表，随时跟踪学生在教学平台上的各种学习行为，做到及时反馈以保证与学生之间的持续性互动^[19]。具体而言，深度交互理念通过以下路径支撑递进教学的建构：其一，以交互层级适配认知进阶，通过低阶到高阶的互动形式激活学生的主体性参与；其二，以技术嵌入降低古诗词意象的抽象性，依托虚拟现实、增强现实等技术构建沉浸式学习场景；其三，以数据反馈优化递进结构，通过实时交互数据动态调整教学策略，确保认知链条的连贯性与个性化。

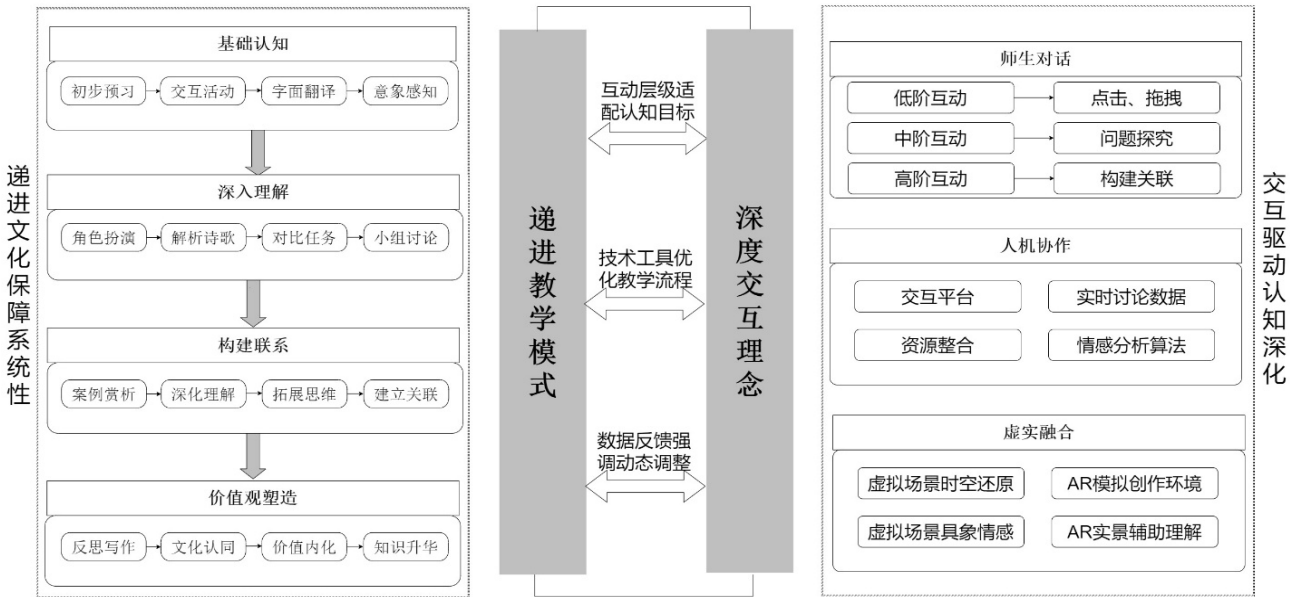


图 1 深度交互理念支撑的递进教学模式

（一）递进教学阶段的层级化设计

1. 基础认知阶段（译）

在基础认知阶段，技术赋能的沉浸式场景（如三维虚拟环境）与直观交互活动（如诗文配对、动态演示）成为核心支撑。教师通过在线平台发布分层预习任务，借助交互式课件动态标注生字词与韵律解析，结合虚拟场景的时空还原，帮助学生跨越历史隔阂，完成古诗的字面翻译与意象初步感知。例如，通过拖拽匹配活动将诗句与白话释义对应，辅以语音朗读强化语言韵律的习得，同时依托实时反馈数据调整教学起点，确保学生认知基础的统一性。

2. 深入理解阶段（品－比）

深入理解阶段聚焦情感共鸣与意境探究，通过多模态资源与协作探究深化学生对诗歌艺术手法及情

感表达的解析。例如,利用AR技术模拟诗人创作情境,学生以角色扮演形式代入诗人视角,体验情感矛盾;动画解析诗歌的虚实结合、对仗工整等手法,引导学生定位“诗眼”,并借助在线协作工具开展对比任务,通过小组讨论提炼艺术共性与个性。教师根据实时讨论数据(如关键词频次、观点分歧点)增设阶梯式诗歌对比问题,推动认知跃迁。

3. 构建联系阶段(联)

构建联系阶段强调跨学科整合与思辨能力培养。黎加厚指出,学习者在深度学习中能够批判性地学习新的思想和事实,并将它们融入原有的认知结构中,在众多思想间进行联系,并能够将已有的知识迁移到新的情境中^[20]。在构建联系阶段,深度交互理念通过角色扮演、虚拟场景再现等技术手段,将抽象的诗歌情感具象化,并通过绘制诗人人生轨迹图、探究社会背景对创作的影响,建立诗歌与多元学科的关联。例如,借助增强现实技术模拟诗人创作情境,学生通过协作讨论与案例分析(如定位“诗眼”、解析艺术手法),逐步深化对诗歌意境与情感表达的理解,并在此过程中体悟诗歌产生历史背景。教师通过中阶互动(提问、小组探究)引导学生综合运用跨学科知识,形成逻辑严密的观点表达,实现高阶思维能力的提升。

4. 价值观塑造阶段(悟)

价值观塑造阶段以文化认同与价值内化为终极目标,通过反思性写作、社会调研等任务设计,学生将诗歌内涵与个人价值观、社会责任相联结。例如,学生结合AR实景辅助功能撰写反思日志,探讨“家国之愁”与当代青年责任的关联;或参与“古诗中的生态智慧与可持续发展”调研项目,通过虚拟展厅展示实践成果。教师借助情感分析工具评估学生的价值观内化程度,评价不仅关注最终成果,更注重学生的学习过程,包括参与度、团队协作能力、思维发展等,教师利用多元化的评价方式,给予及时反馈。针对性推送个性化资源(如思辨性阅读材料、历史纪录片),形成“文化浸润—价值内化—行动转化”的闭环。这一层级化设计既凸显“译—品—比—联—悟”的古诗词教学独特性,又通过深度交互的动态支撑,实现了从知识解码到文化传承的递进升华。

(二) 深度交互与递进教学的动态协同机制

深度交互理念与递进教学模式的协同作用,体现为“交互驱动认知深化,递进保障文化系统性”。二者的结合通过互动层级适配认知目标、技术工具优化教学流程、数据反馈强化动态调整三方面形成有机闭环。

在互动层级适配认知目标层面,不同教学阶段需匹配相应的交互形式与技术工具。基础认知阶段侧重低阶互动(如点击、拖拽、匹配),学生基于外显工具支架开展基于身体动作的探究、讨论等行为实现学生与工具的人机交互、学生与主体的人际交互^[21],技术工具通过虚拟场景与动态课件直观呈现诗歌意象,激活学生的表层认知;深入理解阶段引入中阶互动(如角色扮演、协作讨论),借助AR技术模拟诗人创作情境,增强情感代入感;构建联系与价值观塑造阶段依托高阶互动(如辩论、反思写作),结合在线协作平台整合跨学科资源,推动知识迁移与文化认同的升华。

在技术工具优化教学流程层面,技术应用需以教学目标为导向,服务于递进路径的层级化设计,通过逐渐增加学习任务的难度和复杂性,引导学生逐渐掌握知识和技能,这种方法在教育领域很常用,特别是在学科知识的教学和技能的培养中^[22]。例如,在知识解构环节,教师可基于学生认知水平设计分层预习任务,利用智能平台动态推送基础知识点(如诗歌背景、生字解析),并通过知识点标注功能(如高亮核心意象)帮助学生聚焦学习重点;在认知跃迁环节,虚拟仿真技术通过还原历史场景(如诗人创作环境),将抽象意象转化为可感知的具象体验;在评价反馈环节,学习分析技术实时捕捉学生的交互行为

（如点击频次、讨论参与度），生成可视化报告，为教师优化教学节奏提供依据。

在数据反馈强化动态调整层面，实时交互数据成为教学策略优化的核心驱动力。例如，当多数学生在对比任务中表现出逻辑混乱时，教师可增设阶梯式引导问题（如“先分析意象异同，再探究情感差异”），逐步提升任务复杂度；针对个体差异，教师可通过情感分析工具识别学生价值观内化程度，推送差异化拓展资源（如思辨性阅读材料、历史纪录片），实现个性化学习路径设计。这一机制既保障了递进教学的系统性（层级化知识传递），又通过深度交互的动态调整深化了文化浸润的深刻性（主体性认知参与），最终形成“预设框架为基、动态生成为辅”的教学模式，为古诗词教学的数字化转型提供理论支撑与实践路径。

四、深度交互理念下递进教学模式的应用

本节以初中语文八年级上册《黄鹤楼》一课为例，系统阐述深度交互理念与递进教学模式在古诗词教学中的实践路径。基于“译－品－比－联－悟”的递进式逻辑，结合虚拟场景技术、AR 增强现实、在线平台等工具，构建从基础认知到文化内化的完整教学闭环，具体实施如下：



图 2《黄鹤楼》递进教学设计路径

（一）基础认知阶段：情境激活与意象解码

基础认知阶段旨在通过技术赋能的沉浸式场景与直观交互，完成古诗词基础知识的初步建构，跨越时空隔阂感知诗歌意象。在分层预习与动态反馈上，教师在 UMU 平台发布分层预习任务单，要求学生完成三项核心任务：（1）查阅崔颢生平及创作背景；（2）标注《黄鹤楼》生字词（如“萋萋”“历历”）并完成白话翻译；（3）搜集江南三大名楼的经典诗句。平台实时统计学生任务完成率与翻译准确率，教师据此调整课堂导入环节的梯度。整课以交互式课件为主体进行教学辅助，借助 Storyline 平台开发动态课件，通过拖拽匹配活动（如诗句与释义配对）、语音朗读与笔顺动画，强化学生对“黄鹤一去不复返”等核心意象的理解，同时标注诗歌平仄韵律，帮助学生掌握律诗格律特点。在虚拟场景的构建上，利用虚幻引擎（UnrealEngine）搭建三维黄鹤楼场景，还原“背倚蛇山，俯瞰长江”的地理格局。学生通过点击交互功能自由探索场景细节，如观察“白云千载空悠悠”的动态画面，结合地理学科知识描述楼体结构与周边环境，形成对诗歌时空语境的直观认知。沉浸式教学体验使学生对诗歌背景的认知效率大大提升，分层预习任务的设计有效缩小小学生认知差异，为后续教学奠定统一起点。

（二）深入理解阶段：情感共鸣与意境探究

深入理解阶段旨在通过多模态资源与协作探究，深化学生对诗歌情感、艺术手法及文化内涵的解析

能力。在教学过程中教师有效地整合外部的视觉与言语表征优势来呈现信息,促使学生与混合图像和言语的多元文本进行积极的互动^[23]。在AR情境模拟与角色扮演上,案例使用KIVICUBE平台构建AR场景,还原李白登临黄鹤楼却“搁笔”的历史情境。学生佩戴AR眼镜观察“晴川历历汉阳树”的虚实结合手法,通过角色扮演体验诗人面对壮丽景色却无法超越崔颢的矛盾心理,理解“眼前有景道不得”的情感张力。在诗眼定位与协作分析上,教师引导学生独立阅读全诗,通过小组讨论提炼“愁”为全诗诗眼,并围绕“日暮乡关何处是”等关键句展开批判性分析。学生利用Padlet协作工具生成思维导图,对比《黄鹤楼》与《野望》中“愁绪”的差异(如乡愁与宦游之愁),教师依据平台热词统计(如“孤寂”“家国”),增设阶梯式问题链,引导学生从意象感知转向意境体悟。在多模态资源整合上,播放古诗解析动画,动态呈现“芳草萋萋鹦鹉洲”的画面构图与色彩对比,辅以古筝背景音乐,强化学生对诗歌韵律美与意境美的审美体验。在教学实践中,多数学习者能准确解析虚实结合、对仗工整等艺术手法,并在协作学习情境中保持高参与度,其文本情感体验的认知层次呈现显著深化特征。学生有积极的观感,能投入更多情感和认知,学习成绩会相应得到提高^[24]。

(三) 构建联系阶段: 跨学科整合与思辨能力培养

构建联系阶段旨在通过建立诗歌与诗人经历、社会背景的关联,推动知识迁移与高阶思维发展。在诗人人生轨迹的绘制上,学生基于“诗人档案册”任务链,选择崔颢或李白等诗人,绘制其人生轨迹图,标注关键节点(如仕途经历、创作背景),分析社会背景对诗人创作的影响。例如,通过黄鹤楼AR场景中嵌入的诗人仕途数据,学生探讨崔颢的“乡愁”与唐代文人漂泊生涯的关联。在跨学科任务设计上,结合地理知识分析黄鹤楼地理位置对诗歌意境的影响,或从历史角度探讨唐代文人精神与家国情怀的普遍性。学生在拓展学习网站中完成“古诗中的生态智慧与可持续发展”调研项目,通过平台提交学习成果(如报告、思维导图),参与班级分享与互评。学生形成逻辑严密的观点表达,跨学科整合能力提升,高阶思维目标有效达成。

(四) 价值观塑造阶段: 文化认同与价值内化

价值观塑造阶段通过拓展学习网站与反思性任务,引导学生将诗歌内涵与个人价值观、社会责任相联结,实现文化遗产与思政教育的深度融合。首先通过拓展学习网站与思政元素融合,学生进入拓展学习网站,结合《黄鹤楼》赏析内容,探讨诗歌中“家国之愁”与当代社会责任的联系。例如,网站中设置专题“古诗中的家国情怀”,引导学生结合乡村振兴、文化遗产等社会议题,撰写学习感悟并分享至UMU平台。在反思性任务与情感升华上,教师通过UMU平台发布课后任务,要求学生结合课堂所学,以“古诗中的家国情怀如何影响我的价值观”为主题撰写短文,上传至平台后参与互评与教师反馈。学生从“知识接受者”转变为“文化传播者”,思政教育完成率提升,文化认同感显著增强。

五、结语

本研究以初中语文八年级上册《黄鹤楼》为例,通过深度交互理念与递进教学模式的融合,系统构建了“译-品-比-联-悟”的递进式教学路径,实现了从基础认知到文化内化的完整闭环,为古诗词教学的数字化转型提供了创新性方法论支撑。在数字化转型的背景下,该模式通过虚拟场景技术、AR增强现实、在线平台等多模态交互工具,不仅突破了传统课堂的时空限制,更通过激活了学生的主体性参与,使抽象意象具象化、文化内涵可感化,有效破解了传统古诗词教学中的“文化疏离感”与“认知断层”困境。未来,随着教育技术的持续迭代,深度交互理念与递进教学模式的融合将进一步拓展至更广泛的学科领域,为中华优秀传统文化的创新性传承注入持久活力。

利益冲突

作者声明，在发表本文方面不存在任何利益冲突。

参考文献

- [1] 戴晓娥. 整合视野下信息技术与语文教学深度融合的实践探索 [J]. 中国电化教育, 2015, (03):110–114.
- [2] 曾桑霞. 培养核心素养视域下的初中语文古诗词教学改革策略探讨 [J]. 教育界, 2023, (14):8–10.
- [3] 崔萌, 郭辉群, 黄超炎, 等. 计算思维导向的小学 AI 项目式学习模式研究——以《循迹机器人》为例 [J/OL] 中北大学学报 (社会科学版), 1–10[2025–06–03].<http://kns.cnki.net/kcms/detail/14.1329.C.20250522.1013.002.html>.
- [4] 薛振碧. 高中语文教学与信息技术整合摭谈 [J]. 远程教育杂志, 2005, (04):70–71.DOI:10.15881/j.cnki.cn33–1304/g4.2005.04.021.
- [5] 崔萌, 穆肃, 黄晓地. 基于过程数据及分析的在线学习路径研究: 规律与规划 [J]. 开放教育研究, 2020, 26(03):58–70.DOI:10.13966/j.cnki.kfjyyj.2020.03.007.
- [6] Vygotsky L S. Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes [M]. Cambridge: Harvard University Press, 1978.
- [7] Gunawardena C N. Editorial: Three types of interaction [J]. American Journal of Distance Education, 1989, 3(2):1–7.
- [8] 穆肃, 崔萌, 黄晓地. 全景透视多模态学习分析的数据整合方法 [J]. 现代远程教育研究, 2021, 33(01):26–37+48.
- [9] 毛迎新, 谭维智. 数字媒介时代师生交互的特质嬗变、潜在风险与路向澄明 [J]. 开放教育研究, 2022, 28(5): 39–48.
- [10] Su Mu, Meng Cui, Xiaodi Huang. Multimodal Data Fusion in Learning Analytics: A Systematic Review [J]. Sensors, 2020, 20(23): 6856.
- [11] 王奎银. 递进式教学法在高中信息技术 Python 程序中的应用研究 [J]. 新课程导学, 2024, (20):59–62.
- [12] 张甜, 李晓冬, 冯勋. 递进式教学法在有机化学“立体异构”中的应用 [J]. 广州化工, 2019, 47(09):172–173+183.
- [13] 修金文. 基于递进式问题链的深度物理课堂教学——以制作“电子测力计”过程的分析为例 [J]. 物理教学, 2021, 43(03):43–45.
- [14] 蔡雨, 马玲, 马晓波, 等. 递进型: 物理与工程跨学科项目化学习实践——以制作“港珠澳大桥”桥梁模型项目为例 [J]. 物理教师, 2023, 44(09):72–79.
- [15] 刘蕾. 在情境递进中实施大单元教学 [J]. 语文教学通讯·D 刊 (学术刊), 2024, (08):50–52.
- [16] 仇星月, 陈向东, 陈鹏, 等. 大语言模型支持的元综合研究: 基于智能体的方法 [J]. 现代教育技术, 2025, 35(01):63–72.
- [17] 王光龙, 廖雅欣. 小学古诗词学习的分段递进指导 [J]. 语文建设, 2021, (14):4–7.DOI:10.16412/j.cnki.1001–8476.2021.14.002.
- [18] 刘伟, 谭维智. 人工智能时代的师生交互: 困顿与突破 [J]. 开放教育研究, 2022, 28(02):54–63.
- [19] 王正聪. 远程教学平台中“交互及协作学习支持”模型建构研究 [J]. 远程教育杂志, 2006,

- (03):43–46.
- [20] 何玲, 黎加厚. 促进学生深度学习 [J]. 现代教学, 2005, (5):29–30.
- [21] 杨重阳, 武法提. 具身交互: 智慧学习环境下身体在场的互动观 [J]. 中国电化教育, 2024, (09):102–109.
- [22] Pei W .Exploring the Reform Model of Graded Progressive University English Teaching in an Educational Ecological Environment[J].International Journal of Information and Communication Technology Education (IJICTE), 2024, 20(1):1–17.
- [23] 罗双兰. 视觉素养教育: 语文课程发展的新延伸 [J]. 中国电化教育, 2011, (09):105–109.
- [24] B.J.fraser.Classroom environment instruments:Development, validity, and applications.Learning Environments Research, vol.1, pp.7–33.1998.