

高校思想政治教育视域下红色剧本杀价值及路径探析

常红 李梓萌

(西安理工大学,陕西西安,710065)

版权说明: 本文是根据知识共享署名 - 非商业性使用 4.0 国际许可协议进行发布的开放获取文章。允许以任何方式分享与复制, 只需要注明原作者和文章来源, 并禁止将其用于商业目的。

摘要: 红色剧本杀将红色文化资源与互动推理模式相结合, 吸引了当代大学生广泛参与, 这种寓教于乐的形式与当代高校的思想政治教育有很强的适配性。红色剧本杀在大学生群体中具有“低参与度与高认同度”的现状。在大思政的背景下, 红色剧本杀不仅有利于创新高校思想政治教育的表现形式, 还提升了高校思想政治教育的时代性和实效性。本文提出让红色剧本杀“动”起来、“真”起来、“多”起来三大路径实现高校思想政治教育的良性发展, 加深学生对革命历程的理解和体验。

关键字: 红色剧本杀; 高校思想政治教育; 当代大学生

DOI: <https://doi.org/10.62177/aper.v1i2.400>

国务院发布的文件明确要求要把红色文化资源作为加强思想教育的重要材料。在当前教育工作背景中, 如何使红色文化资源起到教育作用已经成为亟需解决的重要问题, 找准红色文化资源与大学思想教育的结合点是解决问题的关键。只有正确探究红色文化资源和思想政治教育的适配点, 才能让红色文化资源更好进入大学课堂, 从而达到文化育人的目的。当代大学生喜欢尝试不同风格、接触新鲜事物, 更加注重个性表达, 所以传统的思想教育方式很难满足年轻人多样化的需求。2021 年 6 月央视网和中国动漫集团推出《风云剧会》活动, 将形式新颖的剧本杀和红色文化资源结合起来, 受到当代年轻人的广泛欢迎。这种做法为思想教育提供了新方法, 开创了沉浸式体验学习红色文化资源的新形式。“要对红色资源予以充分运用, 让红色传统得以大力弘扬, 使红色基因实现有效赓续。”本研究把剧本杀和红色文化资源结合, 让学生在游戏中的学习、思考和感受, 发挥思想教育作用, 同时通过展现时代特色、创新传播方式、整合资源等方法, 实现文化育人的目标。

作者简介: 常红 (2003—) 女, 陕西省咸阳市, 西安理工大学; 李梓萌 (2004—) 女, 山西省临汾市, 西安理工大学。

基金项目: 本文为陕西省大学生创新创业项目“‘剧’有意思: 红色文化资源融入思想政治教育实现路径研究”(项目编号: S202410700173) 的研究成果。

一、红色剧本杀内涵与特征

红色剧本杀凭借其强大的交互性,改变了传统单向灌输的教育模式。红色剧本杀能够实现沉浸式历史感悟,学生在游戏中理解历史角色的处境、理解当时的时代特征、理解在时代背景下为保全大局历史人物做出某个决定的合理性,红色剧本杀借助沉浸式的玩法体验,让学生深刻感受红色历史资源的内涵,培养其对红色文化资源的学习兴趣。在传统教育模式下,学生往往是被动接受,而当学生参与红色剧本杀并扮演特定的历史人物时,学生会在饰演角色、线索收集、逻辑推导等环节中站在历史人物立场思考问题,与其他玩家紧密互动,能够实现学生的主动探索与交流,让原本单调乏味的历史知识变得鲜活,增强学生对红色文化资源的认同感,大幅调动学生的学习兴趣,在多向交流中助力团队合作与沟通能力的提升。在情节推进中,学生真实感悟革命先辈的崇高精神,实现从被动接收知识到主动进阶情感的跨越。

二、大学生体验红色剧本杀现状

为调查当代大学生体验红色剧本杀的现状,本文采取问卷研究的方式,研究对象为西安理工大学全体同学,在规定时间内回收有效问卷416份,本科生、研究生比例约为4:1。基于收集到的各类数据,我们得出以下结论。第一,题设“在此之前,你是否体验过红色剧本杀”,约58.6%的同学表示从未参与过红色剧本杀,这表明当代大学生对红色剧本杀的参与度不高,红色剧本杀尚未形成广泛受众群体,尚处于起步阶段。第二,题设“体验过本次红色剧本杀后,你会有兴趣继续探索和学习相关历史吗”,约93.1%的同学认为“体验红色剧本杀极大激发了我对相关历史的兴趣”,红色剧本杀以其独特的呈现方式使得红色文化资源的教化功能得以充分施展。第三,题设“你是否愿意再次体验红色剧本杀”,100%的同学表示“愿意”,揭示了当代大学生对红色剧本杀教化功能的认可。红色剧本杀具有独特的沉浸式特性,将红色文化资源以更喜闻乐见的方式进行呈现,红色剧本杀以全新的形式讲述着历史故事。

三、红色剧本杀思想政治教育价值探析

(一) 创新思想政治教育内容传递形式

红色剧本杀作为一种高强度交互式的娱乐产品,将其与高校红色历史融合起来,可以作为一种创新的形式让当代大学生从课堂上的被动接收历史知识转变为从剧本中的角色的“亲身演绎”中主动探索。在每一部红色剧本杀中,每位玩家都将扮演着该剧本中的特定历史人物。从课本中见到的角色到自己亲身体会,这一教育形式可与其他玩家或者说历史中其他人物的互动,从互动中学习历史,从互动中体会红色校史教育的意义,让学生们知道为什么要学习红色历史,而不是自身被动地接受教育。

其次,剧本杀具有沉浸式体验的深层价值,红色剧本杀则具有沉浸式体验。在我们的传统历史学习中,我们往往站在观察者或者路人的视角去分析某件事件,用既定的历史结论反推选择的必然性。但本文中所研究的红色剧本杀则提供了一个“剧本代入式理解”的契机——如同电影或话剧的表演一样,玩家需要站在特定历史情境中去表现“自己”所承担的责任,所负责的工作等等。但与电影话剧不同的是,玩家们依托有限的信息做出选择:是冒着暴露风险传递关键的地下情报,还是为保护同志选择自我牺牲。在这种充满张力的决策场景,让学习者被迫跳出电影中的“上帝视角”,在角色的情感逻辑中理解历史的复杂性。内心因家国情怀通过红色剧本杀而热血沸腾,这种情感共鸣的产生,恰恰击中了社会、学校红色教育的深层目标,不仅是知识的传递,更是价值观的认可。当玩家在剧情推进中为角色的命运揪心,为信仰的抉择动容时,革命先辈的精神便不再是抽象的道德符号,而是转化为可感知的情感体验。这种从“被动接受”到“主动共情”的转变,某种程度上暗合了教育的本质规律——真正的认同,始于理解;

而深刻的理解，往往源自身临其境的体验。

（二）提升思想政治教育契合时代发展的特性

文化娱乐行业的兴起使得人们的日常生活丰富起来，在越来越多的娱乐模式中，剧本杀作为一个新兴行业，开始在学校等地方迅速崛起。这是因为红色剧本杀作为教育与娱乐的双重创新，从娱乐中学习以及从学习中娱乐，以细腻且深入的视角对红色文化展开全面剖析，充分探寻其中蕴藏的厚重精神内涵，将其巧妙融入当下流行的剧本杀模式之中，契合时代发展的特性，去激发内心深处的民族自信心与自豪感。在当下不断发展的时代背景下，大学生普遍都具有较强的自我表达意识，在面对可以更自由地支配自己的生活与学习时，大学生们都具有自己的想法，习惯于结合自身兴趣爱好与实际情况进行决策。在此背景下，红色剧本杀的出现并非偶然，而是基于对学生在生活、学习等方面个性化发展需求的深刻洞察与尊重，去顺应时代的发展并在充分调研红色历史教育的实际情况后应运而生的务实之举。

红色剧本杀具有可以提升红色教育契合时代发展的特性，这是由于红色剧本杀把历史中的红色资源作为整篇故事的核心要素。红色剧本杀使现实生活与剧本中的虚拟情境形成鲜明反差，促使参与者仿佛置身于以往课本的红色历史中，除了自身新奇的体验，更能真切地感受到革命先辈们在艰难困苦中所秉持的坚定革命精神与崇高人格魅力。红色剧本杀这一创新形式具有多方面的意义，一方面，它满足了大学生在人际交流、团队协作等社会化发展层面的个人诉求；另一方面，为强化大学生的理想信念教育开辟了新路径。凭借红色剧本杀的独特魅力，大学生能够在娱乐体验中，悄然深化对理想信念的理解与坚守。这将为他们在未来的工作与生活中应对挫折筑牢精神根基，使其始终保持积极乐观的人生态度，坚定不移地秉持科学正确的理想信念。

（三）提升思想政治教育的实效性

红色剧本杀是提高思想政治教育效果的一种有效途径。红色剧本杀打破的不仅是学生与历史人物的时空界限，更是他们之间情感上的疏离感，它让学生不再是历史的倾听者，而是成为故事里的局中人。红色剧本杀可以看作是一场互动式的游戏，参与者们不会再被动地接受“长征多么艰难”、“隐藏在暗处有多么危险”这样的言语上的“辛苦”，如果参与者是一名情报人员，他必须在传送器发出的滴答滴答的声音中做出选择，以保全通讯站。这种细致的、亲身体验的情景设计，为抽象的“革命精神”注入了鲜活的生命力，在玩家选择“自我牺牲”来完成自己的任务时，根本不需要别人的教导，就能从情绪上对信念产生共鸣。

更值得关注的是红色剧本杀带动学生参与其中而带来的连锁反应。在传统思想政治教育课程中，学生们常把“记笔记、背重点”当作任务，对于学生而言，这项任务则是贯穿于他们十多年中的学历生涯，认为完成学业任务就可以万事大吉，因此学生可能对此并不感兴趣。在红色剧本杀里作为亲身经历者，学生会主动查阅历史资料确认某个战役的细节，会在最终复盘剧本时争论角色选择的合理性，甚至自发撰写角色日记分享感受。这种从“要我学”到“我要学”的转变，恰恰击中了思政教育的痛点——当教育形式贴合年轻人的认知习惯，内容才能真正入脑入心。从这一点来看，红色剧本杀的意义早就超出了形式上的革新，它使我们得以一睹当年被视为“过时”的红色精神，在新一代人的心目中仍有共鸣，因为他们乐于放下身段，以青年人的话语述说历史，并以他们所熟知的方法传播价值观。

四、红色剧本杀思想政治教育路径探析

（一）模式——让红色剧本杀“动”起来

红色剧本杀运用逼真的场景布置刺激玩家不同的感官，让其代入角色，构建起一个“全感官沉浸”的情节空间，让参与者对当时的情景情形有更深刻的领悟，学生借助扮演战乱时期的决策人物，在“保

家卫国”跟“个人生存”的矛盾当中深化对家国情怀不同层次的理解，跟传统课堂的单向传授有别，红色剧本杀凭借更强的目标性与主动性，让参与者收获跟传统课堂有差异的丰富体验。

在具体实施路径方面，在学校之内设立专门的红色剧本杀基地，还需配备必需的场地设施以及专业的运维团队，为让活动开展朝着日常化、系统化迈进，可建立起预约制度，为师生构建一个安全、专业的体验天地，活动结束后开展反馈收集及意见调查，持续优化规则体系，增强体验。把红色剧本杀跟学校特色文化活动、团日活动等密切结合，好比举办红色校园文化节、主题团课活动，按期在全校开展大规模活动，吸引更多学生积极参与，进而打造浓厚的校园红色文化环境，还可举办红色思政教育课程，跟红色剧本杀活动协同配合，使学生在课上、课下都可以知晓学习红色文化，这种教学途径可让学生在轻松自在的氛围里接受思想政治教育，增进学习兴趣和学习效果。

（二）设计——让红色剧本杀“真”起来

红色剧本杀剧本以其强烈的真实体验感，能够让学生在面临决策时带入当时的时代特征与任务特征，体验历史人物的处境，深入体验历史人物的情感与价值观念，这种“去说教化”设计更容易让学生接纳，推动价值观教育从“外部灌输”过渡到“自我建构”。红色剧本杀以个人视角切入，深刻感悟某一历史事件，对事件的历史魅力进行充分理解，这种“从小现象洞察大规律”的叙事手段，将抽象的历史规律转化成可感知的个体命运，增加学生对于红色文化资源的认同。

在具体实施路径方面，在红色剧本杀剧本的设计层面保证红色剧本杀“真”的一面，首先，要在保证历史真实性的条件下，深入挖掘红色文化资源，带入历史人物的真实体验，确保剧本内容既真实又合理。在改编过程中，应抱有对历史的敬畏之情，依照历史实情，坚决杜绝任何虚构和歪曲历史的错误行为。在红色剧本杀创新过程中尽最大努力贴合院校特色，诸如校史、专业相关背景等，使红色文化跟这些元素达成有机结合，这种设计不仅能增加剧本类型的丰富度，同时还能提升学生对所学专业的喜爱。

（三）推广——让红色剧本杀“多”起来

从内容这一层面看，井冈山“重走长征路”剧本杀与黄洋界哨口等实景相结合，营造“边走边学的思政课”，游客的停留时间延长至2.3小时，实现历史遗址教育功能的重新彰显，“红色剧本库”APP推出《抗疫先锋》这类主题剧本，采用前沿的VR技术，使参与者更沉浸地参与到红色事件里头，不做历史的看客，而是成为历史瞬间的参与者。红色剧本杀凭借“趣缘群体凝聚”同样可形成思政教育新社群，《觉醒年代》主题局催生了马克思主义读书会的诞生，实现从娱乐到思想共同铸就的转变。

从推广的维度看，依靠数字化平台，就如官网、微信公众号这类，建设线上“红色剧本杀”相关专栏，按期发布新剧本、玩家体验、历史背景介绍之类内容，便于学生随时随地知晓并参与活动，与此同时设置互动区域，带动学生分享学习心得，带动交流与学习，也可以收集建议，不断改进。采用海报、横幅、校园广播等传统的宣传媒介，用多种渠道加大“红色剧本杀”的宣传攻势，举办像启动仪式、成果展示会这样的活动，增加活动的知名度及影响力，另外还能邀请校友、社会方面的人士参与体验，加大活动的社会效应力度。

红色剧本杀通过学生喜闻乐见的途径把宝贵的红色文化资源进行呈现，在学生扮演历史人物的过程中，主动达成对历史事件的意义梳理，主动实现对红色文化资源的价值认同，指引学生深度思考历史和现实的关联，激发当代大学生的爱国情怀与民族光荣感。

利益冲突

作者声明，在发表本文方面不存在任何利益冲突。

参考文献

- [1] 陈万柏,张耀灿.思想政治教育学原理(第三版)[M].北京:高等教育出版社,2015.
- [2] 李雅茹.红色剧本杀在青年思想政治教育中的应用[J].理论观察,2023(2):52-56.
- [3] 方薪策.以剧本杀形式创新思想政治教育研究[D].南昌:江西财经大学,2023.
- [4] 汪艺.“剧本杀”传播特征与思想政治教育路径建构研究[J].大理大学学报,2022,7(09):69-75.
- [5] 郭荔宁.思政教育融入学校教育管理的创新路径[J].中学政治教学参考,2023(07):99-100.
- [6] 袁荷春.“红色剧本杀”的青年文化特征及其思想政治教育运用[J].青少年学刊,2021(06):17-21+27.
DOI:10.16399/j.cnki.qsnyj.2021.06.003.
- [7] 唐婷婷.思想政治教育视域下“剧本杀+思政”的路径[J].林区教学,2023(03):24-27.
- [8] 龚建峰.思想政治教育视域下“红色主题”剧本杀游戏探析[J].金华职业技术学院学报,2023,23(05):57-61.