Asia Pacific Science Publications Co., Ltd.
亞太科學出版社
亚太教育研究
ISSN(O) : 3080-2148
ISSN(P) : 3080-213X
2026 年第 6 期

“红旗漫卷大别山”音乐党课的叙事结构与精神表达研究

杨婷　朱永健
（黄冈师范学院，湖北黄冈，438000）

版权说明：本文是根据知识共享署名 – 非商业性使用 4.0 国际许可协议进行发布的开放获取文章。允许以任何方式分享与复制，只需要注明原作者和文章来源，并禁止将其用于商业目的。

摘要：新时代“大思政课”建设呼吁思政教育形式创新，红色文化资源的艺术化转化成为重要路径。《红旗漫卷大别山》音乐党课以艺术审美为桥梁，将红色历史、精神内涵与音乐艺术深度融合，构建起“以情动人、以美育人”的思政新形态。作为地方红色文化传播的精品力作，该音乐党课通过舞台艺术形式再现大别山革命历史，将“坚守信念、紧跟党走，胸怀全局、团结奋斗，勇当前锋、不胜不休”的大别山精神转化为可感知、可共鸣、可内化的育人资源，为红色文化党课的创新发展提供理论参考与实践范式。

关键词：音乐党课；大别山精神；叙事结构；精神表达；思政教育
DOI：https://doi.org/10.62177/aper.v2i6.1798

新时代“大思政课”建设持续深化，红色文化资源的创造性转化与创新性发展成为提升思政育人实效的重要抓手。习近平总书记明确指出，“‘大思政课’我们要善用之，一定要跟现实结合起来”，强调思政课是落实立德树人根本任务的关键课程[1]。音乐党课作为红色文化与艺术教育跨界融合的产物，以音乐艺术为载体承载红色叙事与精神引领，打破了传统理论讲授的认知壁垒，为思政教育提供了更具感染力与沉浸感的新形态。大别山革命老区是中国革命的重要战略支点，二十八年红旗不倒的革命历程孕育了厚重的大别山精神，也积淀了丰富的红色音乐文化资源。《红旗漫卷大别山》音乐党课立足地域红色文化根脉，整合音乐、戏剧、朗诵、多媒体等多元艺术形式，系统再现大别山革命历史，生动诠释大别山精神的核心内涵，是地方红色文化思政化转化的代表性成果。

从学理上看，音乐党课是以音乐艺术为主要载体，将党史教育、革命精神教育与艺术展演深度融合的新型党课形态，兼具审美性、叙事性与教育性[2]。大别山精神是中国共产党领导大别山军民在二十八年

作者简介：杨婷（2004–），女，硕士研究生在读，研究方向：思想政治教育，E-mail:3312317816@qq.com；朱永健（2002–），男，硕士研究生在读，研究方向：思想政治教育，E-mail:1649270167@qq.com。
基金项目：黄冈师范学院校高级别培育项目“刘邓大军挺进大别山时期党的作风建设研究”（202522104）；湖北省大别山红色文化研究中心项目“大别山精神融入新时代党员干部政绩观培育的路径研究”（202615404）。

红旗不倒的革命斗争中铸就的伟大精神，其内涵集中概括为“坚守信念、紧跟党走，胸怀全局、团结奋斗，勇当前锋、不胜不休”[3]，是中国共产党人精神谱系的重要组成部分[4]。当前，学界围绕大别山精神的内涵形成与时代价值、红色音乐文化融入高校思政教育的逻辑机理、“音乐党课”的文化现象与理论意蕴等议题，形成了较为丰富的研究成果[5][6]，但聚焦具体音乐党课作品、从叙事结构与精神表达视角展开系统个案分析的专门研究仍相对薄弱。基于此，本文以《红旗漫卷大别山》音乐党课为研究对象，综合运用个案研究法、文本分析法与符号分析法，从叙事结构、音乐语言、育人逻辑三个层面展开分析，探寻其实现历史叙事与精神表达有机统一的内在规律，揭示其“以美育人、以文化人”的思政育人机制。相较于既有研究，本文的边际贡献在于：将音乐党课研究从宏观现象阐释推进至具体作品的艺术机制分析，为地方红色文化资源的思政化转化提供一个可复盘的个案样本。

一、《红旗漫卷大别山》音乐党课的开发背景与主要内容

（一）开发背景

《红旗漫卷大别山》音乐党课由中共黄冈市委宣传部指导，黄冈师范学院主办，大别山红色文化研究中心与马克思主义学院、音乐学院、黄梅戏学院等单位联合承办，湖北省大别山精神研究会参与打造，是黄冈市立足大别山红色文化根脉、创新思政教育形式的代表性成果[7]。2025 年 10 月 21 日，该音乐党课在黄冈师范学院音乐厅首次开讲，由大别山红色文化研究中心执行主任、马克思主义学院院长夏慧教授主讲，黄冈市委宣传部负责同志、校领导及 300 余名师生到场参加，标志着这一特色党课正式落地。此后，党课先后于 2025 年 12 月 25 日在武汉大学完成全省高校推广首讲，2026 年 3 月 14 日亮相武汉大学春季艺术大思政课展演，2026 年 4 月 29 日走进中国地质大学（武汉），2026 年 6 月 24 日在黄梅戏大剧院面向全市党员干部与师生展演，逐步形成跨校际、跨区域的传播格局[8][9]。在筹备过程中，创作团队多次探讨历史真实性与艺术表现力的平衡，按历史脉络划分篇章，逐首考证歌曲的创作背景，并为每首歌曲搭配史料片段，确保革命歌谣的方言韵律与历史场景准确呈现，使不同年代的歌曲形成连贯的情感与叙事逻辑。

（二）主要内容

从内容结构看，该音乐党课以新民主主义革命历程为脉络，精选《董必武回黄安》《发动歌》《八月桂花遍地开》《三大纪律八项注意》《一颗红心拿不去》《送郎去参军》《叫一声我的哥》《刘邓大军》《江上有面不落的帆》九首大别山红色经典歌曲，串联“先驱播火，唤起工农跟党走”“不胜不休，苏区红军勇战斗”“孤悬敌后，抗日劲旅歼倭寇”“勇当前锋，千里跃进利剑飕”四个篇章，全景式再现大别山二十八年红旗不倒的壮阔史诗[10]。其中，“先驱播火，唤起工农跟党走”篇章以《董必武回黄安》质朴的黄安民谣点亮信仰星火，以《发动歌》激越的旋律唱出百万农友觉醒奋起、紧跟党走的共同心声；“不胜不休，苏区红军勇战斗”篇章借《八月桂花遍地开》欢快明朗的曲调庆贺苏维埃政权的诞生，借《三大纪律八项注意》《一颗红心拿不去》铿锵的誓言彰显红军将士在绝境中的忠诚与坚守；“孤悬敌后，抗日劲旅歼倭寇”篇章以《送郎去参军》《叫一声我的哥》深情勾勒军民同心、血肉相连的抗日图景；“勇当前锋，千里跃进利剑飕”篇章以《刘邓大军》雷霆般的节奏再现千里跃进大别山的豪迈气势，以《江上有面不落的帆》磅礴的合唱喻示革命精神永续。在表现形式上，党课融合理论讲解、歌舞表演、情景剧等多种艺术手段，以“音乐 + 党史 + 思政”的模式将红色经典转化为生动的党课教材；尾声全体齐唱《唱支山歌给党听》，将个体情感汇聚为集体认同，实现精神共鸣的升华。

二、音乐党课的叙事结构分析

叙事结构是音乐党课的“骨架”,《红旗漫卷大别山》通过叙事视角、时空与线索的创新建构，实现了革命历史的舞台化再现与精神内涵的有效传递。

（一）叙事视角上实现了宏大叙事与微观叙事的辩证统一

大别山革命历史涵盖“二十八年红旗不倒”的宏大进程，涉及鄂豫皖苏区创建、红二十五军长征、千里跃进大别山等重大事件。若仅采用宏大叙事视角，易陷入历史事件的堆砌，难以引发观众情感共鸣。该音乐党课创新性地采用“宏大叙事为纲，微观叙事为目”的视角策略，将宏大历史进程通过具体人物与事件具象化呈现。在叙事中，党课选取吴焕先、高敬亭等革命领袖，以及“大别山母亲”、红军战士等普通革命者作为核心叙事对象，通过“一封家书”“一次诀别”“一场战斗”等微观场景，折射宏大历史背景。如在表现红二十五军长征时，不局限于战略转移的宏观描述，而是聚焦吴焕先军长在战斗中为伤员献血、最后壮烈牺牲的细节，以“铁血柔情”的人物形象诠释“坚守信念”的精神内核；在展现军民鱼水情时，通过“大别山母亲”收养红军孤儿、缝制军需物资的日常场景，具象化“团结奋斗”的精神内涵。这种视角转换使宏大的革命历史转化为可感知的人物故事，实现了“以小人物见大时代，以小故事传大精神”的叙事效果。大别山精神是中国共产党人精神谱系的重要组成部分，是激励中华民族砥砺前行的宝贵财富 [11]。

（二）叙事时空上注重线性推进与空间并置的有机融合

叙事时空的建构直接影响观众的沉浸体验,《红旗漫卷大别山》突破传统线性叙事的局限，构建了“线性时间 + 空间并置”的复合时空结构。时间维度上，党课以新民主主义革命历程为脉络，遵循“播火—战斗—抗战—挺进”的线性时间结构，依次呈现“先驱播火，唤起工农跟党走”“不胜不休，苏区红军勇战斗”“孤悬敌后，抗日劲旅歼倭寇”“勇当前锋，千里跃进利剑飕”四大篇章，完整再现大别山二十八年红旗不倒的革命历程。这种线性结构确保了历史叙事的完整性，使观众能够清晰把握大别山精神形成、发展、升华的历史脉络。空间维度上，借助多媒体技术实现多重空间的并置呈现。舞台通过 LED 屏幕、实景道具与灯光效果，同步构建出鄂豫皖苏区的山林、村庄、战场等地理空间，以及革命战士的内心空间、当代大别山的发展场景等多重叙事空间。如在表现“千里跃进大别山”时，舞台左侧通过实景道具与演员表演还原行军场景，右侧屏幕播放大别山地形地貌与历史影像，背景音融入炮火声与群众欢呼声，形成“实景 + 影像 + 音效”的立体空间，使观众仿佛“置身历史现场”，极大增强了叙事的沉浸感。

（三）叙事线索上突出了红色符号串联的精神传承链

叙事线索是维系作品整体性的核心,《红旗漫卷大别山》以“红旗”作为核心符号线索，串联起整个叙事进程。“红旗”既是革命政权的象征，也是大别山精神的具象化载体，在党课中呈现出多重寓意：创建苏区时，“红旗”是信仰的灯塔，指引革命者开辟根据地；革命低潮时，“红旗”是坚守的象征，激励军民“二十八年红旗不倒”；当代场景中，“红旗”是传承的纽带，连接历史与未来。除核心符号线索外，党课还设置了“家书”“大刀”“纺车”等辅助线索，形成多线索交织的叙事网络。如“家书”线索贯穿全剧，从红军战士写给家人的诀别信，到革命烈士留给后代的遗书，每一封家书都承载着“坚守信念”的忠诚与“胸怀全局”的担当，成为诠释精神内涵的重要载体。这些线索相互呼应，既保证了叙事的逻辑性，又使大别山精神的传承脉络清晰可见。

三、音乐语言的精神符号化

（一）主题音乐体现地域元素与精神特质的融合建构

主题音乐是精神内涵的听觉符号，该党课的主题旋律深度融合大别山地域音乐元素与革命精神特质，

形成具有强烈辨识度的音乐标识。红色音乐文化作为革命文化和社会主义先进文化的重要组成部分，蕴含着丰富的思政元素，具有审美价值和美学价值[12]。党课选取《八月桂花遍地开》《送郎去参军》《叫一声我的哥》等大别山经典红色民歌作为素材，通过重新编曲实现传统与现代的融合。如主题曲以《八月桂花遍地开》的核心旋律为基础，采用大调式转调增强昂扬气势，加入管弦乐铺排与合唱声部，使原本轻快的民歌转化为兼具地域特色与革命豪情的主题音乐，象征大别山精神的坚韧与奋进。同时，党课创作多首原创音乐，针对不同叙事场景构建差异化音乐主题。表现革命苦难时，采用大别山民歌中的哭腔元素，以低沉的弦乐伴奏与独唱形式，传递悲壮情绪；表现战斗场面时，运用进行曲节奏，加入鼓点与号角声，营造激昂奋进的氛围；表现军民深情时，采用柔和的和声与笛子、二胡等民族乐器，传递温暖真挚的情感。这些主题音乐与叙事内容高度契合，使精神内涵通过音乐语言得到直观表达。

（二）情绪递进上体现音乐张力与精神升华的同步推进

音乐的情绪变化与精神内涵的升华形成同步推进的关系，《红旗漫卷大别山》通过音乐张力的构建，实现了从苦难到奋进、从坚守到传承的精神递进。党课的音乐结构呈现“抑—扬—升”的三段式情绪脉络：第一阶段以“压抑—悲壮”为基调，通过缓慢的节奏、低沉的旋律与少量乐器伴奏，表现革命初期的艰难困苦与牺牲奉献，如《一颗红心拿不去》以独唱与合唱交替的形式，用“头断血流不投降”的铿锵誓言诉说红军将士在绝境中的忠诚与牺牲，引发观众情感共鸣；第二阶段以“激昂—奋进”为核心，通过加快节奏、增强配器与合唱声部的加入，展现革命者“勇当前锋”的战斗精神，如《刘邓大军》采用进行曲风格，以铿锵的鼓点与饱满的合唱再现千里跃进大别山的豪迈气势；第三阶段以“昂扬—升华”为指向，将传统红色民歌与现代音乐元素结合，融入童声合唱与朗诵，表现大别山精神的代代相传，如《江上有面不落的帆》以磅礴的合唱喻示革命精神永续，尾声全体齐唱《唱支山歌给党听》，实现精神内涵的升华。这种情绪递进的音乐结构，与大别山精神的形成历程相呼应，使观众在音乐审美中直观感受精神的演进过程，实现从情感触动到精神认同的转化。

（三）演唱形式上注重多元组合的叙事功能表达

不同演唱形式具有差异化的叙事功能，《红旗漫卷大别山》通过独唱、合唱、重唱与朗诵的多元组合，丰富了精神表达的维度。独唱多用于表现个体情感与人物故事，如革命烈士的家书朗诵搭配独唱，传递个人对信仰的坚守与对家人的牵挂，增强故事的感染力；合唱则象征集体力量与精神共鸣，如表现群众支援红军、军民同心的场景时，采用多声部合唱，通过和声的丰满与气势的恢宏，诠释“团结奋斗”的精神内涵；重唱多用于表现人物之间的情感互动，如红军夫妻的诀别场景采用二重唱，传递真挚的情感与坚定的信仰；朗诵则作为音乐的补充，在关键节点强化叙事的理性升华，如在历史与现实衔接处，通过朗诵点明“红旗不倒”的精神内核，引导观众思考精神的当代价值。多元演唱形式的组合运用，使音乐既具有艺术审美价值，又承担叙事与精神传递的功能，实现了“以声传情、以乐表意”的效果。

四、精神表达的育人逻辑

（一）审美体验上打破思政教育的认知壁垒

传统思政教育多以理论讲授为主，易形成“认知壁垒”，而音乐党课以艺术审美为切入点，通过音乐、舞台、表演的综合艺术形式，为观众提供沉浸式审美体验。党课的舞台设计、灯光效果、音乐演唱等元素共同构建起美的场景，使观众在审美过程中放松心理戒备，主动接受红色文化的熏陶。如多媒体技术还原的革命场景、实景道具构建的大别山风貌、优美的音乐旋律，共同营造出“身临其境”的审美体验，使观众从“被动听讲”转变为“主动感受”，为精神传递奠定基础。同时，党课注重审美与思想的统一，避免单纯追求艺术形式而忽视精神内涵。所有艺术表达都围绕大别山精神展开，使审美体验成为精神传

递的载体，实现“以美育人、以文化人”的思政目标。红色资源承载着党的奋斗历史、初心使命和精神信仰，具有重要的叙事价值、说理价值和铸魂价值，为高校“大思政课”提供了生动历史课堂、鲜活说理教材和强大精神营养[13]。

（二）情感共鸣上呈现从个体触动到集体认同

情感共鸣是精神内化的关键环节，《红旗漫卷大别山》通过“以情动人”的叙事与音乐表达，引发观众的情感共鸣。党课聚焦革命者的亲情、爱情、战友情与军民鱼水情，这些人类共通的情感元素成为连接历史与现实的桥梁。如红军战士写给家人的家书、“大别山母亲”失去儿子的悲痛、战士之间的相互扶持，这些情感场景跨越时空引发观众共鸣，使观众从“旁观者”转变为“情感参与者”。音乐作为情感表达的直接载体，进一步强化了共鸣效果。低沉的旋律引发对苦难历史的悲悯，激昂的节奏激发奋进的豪情，温暖的和声传递人间温情，观众在音乐情绪的感染下，与历史人物产生情感共振，进而对大别山精神产生情感认同。这种情感共鸣从个体触动扩展为集体认同，使大别山精神成为凝聚人心的精神力量。

（三）价值认同上实现精神内涵的当代转化

情感共鸣最终指向价值认同，党课通过将大别山精神与当代社会需求相结合，实现精神内涵的当代转化。党课并非简单复刻历史，而是注重挖掘精神的当代价值：将“坚守信念”转化为新时代的理想信念教育，引导观众坚定“四个自信”；将“胸怀全局”转化为家国情怀与大局意识，呼应国家发展战略；将“团结奋斗”转化为集体主义精神，助力社会治理与团队协作；将“勇当前锋”转化为奋斗精神与担当意识，激励当代人干事创业。如党课在对歌曲精神内涵的解读中，引导观众联系大别山老区乡村振兴、红色文旅发展等当代实践，将历史精神与当代生活相衔接，使观众认识到大别山精神并非抽象的历史符号，而是具有现实指导意义的精神资源。同时，通过朗诵与音乐的结合，明确提出“新时代更需红旗精神”的价值主张，引导观众将精神认同转化为价值追求。红色经典在增强主流意识形态引领力、厚植爱国主义感染力、提升社会主义核心价值观凝聚力、筑牢文化自信自强影响力等方面发挥积极作用，展现出显著的思政育人功能。

（四）行动自觉上实现从精神认同到实践转化

育人的最终目标是实现行动自觉，《红旗漫卷大别山》通过精神表达的实践指向，推动观众将精神认同转化为实际行动。党课在结尾部分设置互动环节，组织观众合唱红色歌曲，重温入党誓词，强化行动意识；同时，结合大别山红色文旅与乡村振兴实践，展现精神传承对现实发展的推动作用，使观众认识到传承精神的实践意义。在不同受众群体中，党课的行动转化呈现差异化效果：对党员干部而言，强化了“勇担使命”的责任意识，推动在基层治理、乡村振兴中践行初心；对青年学生而言，激发了“强国有我”的奋斗热情，引导在学习与实践中传承红色基因；对普通群众而言，增强了对家乡的认同感与自豪感，推动参与红色文化传承与地方发展。这种行动转化使大别山精神从舞台艺术走向现实生活，实现了育人价值的最终落地。红色文艺蕴含着坚定的革命理想和深厚的爱国主义情怀，为全面推进“大思政课”建设提供了丰富的红色滋养[14]。

五、结语

从叙事结构、音乐语言与育人逻辑三个维度分析可见，《红旗漫卷大别山》音乐党课以“音乐 + 党史 + 思政”的融合模式，搭建“历史叙事—艺术表达—价值引领—实践转化”的思政育人链条。叙事上，兼顾宏大叙事与微观叙事，融合时间线索与空间场景，依托红色符号重构革命历史，将抽象历史转化为可感知的舞台艺术；音乐上，糅合大别山本土民歌元素与革命精神，以层次化的情绪编排、多样演唱形式实现红色精神的听觉艺术转化；育人上，遵循审美体验情感共鸣价值认同行动自觉的递进路径，促成大别

山精神浸润人心。透过该个案可得到三点启示：红色文化思政转化要坚守内容本位，依托真实历史内核夯实艺术创作根基；艺术创作要立足地域文化特色，借助本土文化符号拉近与受众的情感距离；思政育人要强化沉浸式体验，促进精神认同向实践自觉转变。本研究属于个案分析，仅依托公开演出资料开展研究，后续可结合受众调研、教学实效等实证数据进一步完善。同时应推动该类红色艺术常态化展演与新媒体传播，扩大辐射范围，使大别山精神持续赋能新时代“大思政课”建设。

利益冲突

作者声明，在发表本文方面不存在任何利益冲突。

参考文献

[1] 习近平 . 思政课是落实立德树人根本任务的关键课程 [J]. 求是 ,2020(17).

[2] 刘杰 , 陈文革 .“音乐党课”文化现象及其理论意蕴——基于音乐伦理维度 [J]. 天津师范大学学报 (社会科学版),2022(1):115–120.

[3] 求是网 . 大别山精神的丰富内涵及其启示 [EB/OL].http://www.qstheory.cn/20250101/d1cd3e4e19f4480cb3fb3557e24dee07/c.html.

[4] 人民网・中国共产党新闻网 . 大别山精神：二十八年红旗不倒的精神支柱 [EB/OL].http://cpc.people.com.cn/n1/2025/0725/c443712–40529279.html.

[5] 刘华超 . 革命语义下大别山精神内涵刍议 [J]. 信阳师范大学学报 (哲学社会科学版),2026,46(3):15–20.

[6] 龚红梅 . 新时代红色音乐文化融入高校思政教育的逻辑机理与实践进路 [J]. 湖北开放职业学院学报 ,2026(12):137–139.

[7] 黄冈师范学院大别山红色文化研究中心 . 我中心执行主任主讲黄冈市“弘扬大别山精神”音乐党课 [EB/OL].https://dbshswh.hgnu.edu.cn/2025/1024/c3250a119175/page.htm.

[8] 黄冈市人民政府 . 时隔三月，红歌再响珞珈山——黄冈市弘扬大别山精神音乐党课《红旗漫卷大别山》亮相武汉大学春季艺术大思政课展演 [EB/OL].http://www.hg.gov.cn/zwxw/hgyw/9383819.html.

[9] 湖北省大别山精神研究会 .《红旗漫卷大别山》音乐党课在中国地质大学（武汉）展演 [EB/OL].https://dbsjs.hgnu.edu.cn/2026/0501/c4607a124946/page.htm.

[10] 中华网 .《红旗漫卷大别山》音乐党课在黄梅戏大剧院展演四个篇章奏响大别山精神时代强音 [EB/OL].https://www.hgnu.edu.cn/2026/0630/c4133a128261/page.htm.

[11] 岳奎 . 大别山精神的形成、内涵与弘扬 [J]. 学校党建与思想教育 ,2023(7):61–64.

[12] 罗雪迩 . 红色音乐文化融入新时代高校思政课的价值意蕴与实践策略 [J]. 国家教育行政学院学报 ,2023(6):61–67.

[13] 冯淑萍 . 红色资源融入高校“大思政课”的价值意蕴与实践进路 [J]. 思想理论教育导刊 ,2023(7):110–116.

[14] 张志元 , 郭涛 . 红色文艺赋能时代新人培育的逻辑理路 [J]. 思想政治教育研究 ,2024,40(3):145–151.