

华语流行音乐作品融入高中思政课的应用价值和实践路径 ——以《哲学与文化》的教学为例

宁云江

(黄冈师范学院,湖北黄冈,438000)

版权说明: 本文是根据知识共享署名 - 非商业性使用 4.0 国际许可协议进行发布的开放获取文章。允许以任何方式分享与复制, 只需要注明原作者和文章来源, 并禁止将其用于商业目的。

摘要: 通过深入探讨华语流行音乐作品融入高中思政课《哲学与文化》教学的应用价值、现实困境与实践路径, 明确该融合模式在培育学科核心素养、厚植家国情怀、拓展育人场域方面的重要作用。研究梳理了华语流行音乐与思政教学融合的内在逻辑, 发现当前实践中仍存在学生审美认知浅层化、课堂融合模式固化、育人评价体系单一化等突出问题, 这些问题制约着融合育人效果的有效发挥。基于此, 从适配学生认知层次、创新课堂教学方法、完善综合评价体系三个维度, 提出分层解读流行音乐、构建情景化授课模式、搭建多维考核标准等优化路径, 旨在推动华语流行音乐与《哲学与文化》课程深度融合, 破解传统课堂教学难题, 为高中思政课教学创新提供新思路, 切实提升课程育人实效, 助力学生文化自信与正确价值观的培育。

关键词: 华语流行音乐作品; 思想政治教育; 哲学与文化

DOI: <https://doi.org/10.62177/aper.v2i3.1487>

思政感染力是让思政教育真正走进学生内心、实现价值内化的关键力量, 这种力量的形成离不开感知、共情、认同的渐进过程。高中《哲学与文化》课程作为思政教育的重要阵地, 承担着培育学生哲学素养、文化自信与正确价值观的核心任务, 对增强思政感染力有着基础性作用。然而, 当前高中《哲学与文化》课堂教学仍面临三重脱节: 理论讲授与情感体验脱节, 学生“学而无感”; 哲学思辨与现实生活脱节, 学生“懂而难用”; 知识学习与价值塑造脱节, 学生“知而不信”。因此, 如何创新教学形式、切实提升课堂思政感染力, 是当下亟待解决的现实课题。新时代“大思政课”理念和课程思政改革要求, 为教学创新指明了方向。华语流行音乐贴近学生日常, 兼具时代气息、艺术特质与正向价值, 与课程育人目标高度契合。高中思政教学可把它作为有效载体, 结合课程内容与学生实际, 探索流行音乐融入课堂的可行路径。

作者简介: 宁云江 (2002-), 男, 研究方向: 学科思政, E-mail:227621134@qq.com。

基金项目: 无。

一、华语流行音乐作品融入高中思政课的价值探析

（一）立足学科核心素养：依托华语流行音乐作品深化《哲学与文化》育人目标

《哲学与文化》课程的核心育人任务，是通过系统的课堂教学，培养学生的科学精神、文化自信、政治认同与公共参与等学科核心素养，帮助学生构建完善且正确的世界观、人生观与价值观。传统课堂长期依赖教材理论讲授，教学模式较为固化，大量抽象晦涩的哲学概念与文化理论直接输出，极易造成学生的认知壁垒，使得核心素养培育流于表面，无法让学生真正理解并内化所学知识。华语流行音乐作品是当代青少年最为熟悉的文化媒介之一，贴合学生的生活阅历与审美偏好，能够将枯燥生硬的理论知识转化为直观生动的视听体验，有效拉近学生与课程内容的距离，补齐传统理论教学的短板，为课程育人目标的深度落地提供切实可行的教学载体。华语流行音乐作品可从哲学思维塑造与文化价值培育两个维度，切实助力学生学科核心素养的综合提升。诸多优质华语流行音乐作品的歌词叙事、情感表达与主题立意之中，都潜藏着丰富的哲学思辨与人生哲理，涵盖矛盾辩证、人生价值选择、个人与社会辩证关系等课程核心知识点。

在日常教学实践中，教师可紧扣课程教学重难点，筛选与知识点高度契合的优质华语流行音乐作为课堂拓展素材，把音乐赏析、问题探究、观点研讨等多元教学活动融入常规课堂，丰富课堂教学的形式与内容。例如张碧晨的《半句再见》旋律细腻温润，创作立意深刻，作品围绕高中生普遍经历的青春离别、成长取舍、遗憾释怀等生活场景展开，贴合学生现有认知阅历与情感体验，是适配《哲学与文化》课堂的优质思辨素材。歌曲以“半句再见”为核心意象，跳出了多数离别题材歌曲刻意煽情的悲情套路，在遗憾心绪与自我释然、执念坚守与主动放下的情感碰撞中，蕴藏着完整的马克思主义哲学思辨逻辑，能够对应教材中矛盾观、人生价值观、个人与社会辩证关系等重点内容，让晦涩的哲学理论变得通俗具象，更便于学生理解吸收。整首作品的内核充分印证了唯物辩证法的矛盾对立统一原理。“半句再见”的含蓄告别方式，印证了人生不存在绝对完美的状态，缺憾与圆满始终相辅相成、彼此成就。教师可依托歌曲设计课堂探究任务，引导学生用辩证视角看待成长中的挫折与遗憾，让学生明白不完美的人生经历同样可以推动自我成长，帮助学生养成全面客观、理性辩证的学科思维。这首歌曲也承载着当代青年正向的价值判断与人生选择，作品没有刻意渲染悲伤情绪、引导听众陷入消极内耗，而是倡导人们坦然接纳人生缺憾、主动与过往和解、保持向阳成长的积极姿态，这也是青少年面对人生得失取舍时应当坚守的价值取向。教师可结合歌曲立意组织课堂研讨，引导学生摆脱沉溺过往的消极心态，学会正视成长起落、坚守个人初心、主动突破自我，让学生在沉浸式体悟中吃透人生价值的核心内涵，掌握正确的价值选择方法。歌曲刻画的离别心绪与成长感悟，并非个体的孤立情绪输出，而是青少年在人际交往与集体生活中形成的社会性体验，精准诠释了个人与社会辩证统一的核心知识点。

从文化育人视角来看，作品贴合国人豁达坚韧、包容内敛的传统审美，是中华优秀人文精神在当代流行文化中的创新表达。将其融入课堂教学，能够实现哲学思辨训练与文化育人的深度融合，有效激活课堂活力、提升育人实效，助力学生的学科核心能力与思想道德素养实现同步提升。

（二）厚植家国爱国情怀：借力华语流行音乐作品夯实《哲学与文化》文化自信教育

文化自信作为《哲学与文化》课程核心素养的关键组成，是课堂落实立德树人、培育学生家国情怀与民族认同的重要依托。课程涵盖中华优秀传统文化、革命文化以及社会主义先进文化三大核心内容，知识体系完整且理论内涵丰富，但整体内容偏于凝练、理论色彩浓厚，传统课堂单一的文本讲授模式，很容易让学生停留在浅层的知识记忆，无法深入体悟中华文化背后的精神内核与时代价值。这也使得文化自信的课堂培育容易流于形式，学生的家国情怀培养缺少真实的情感支撑与体验过程。华语流行音乐

是当代青少年普遍喜爱的文化载体，高度契合学生的生活认知与审美取向，传播覆盖面广、情感表现力强，诸多优质作品深深扎根民族文脉与家国现实，能够为课堂文化育人搭建有效的情感桥梁，让宏大抽象的文化理念与爱国精神转化为学生可感知、可体悟、可共情的具体内容。

在《哲学与文化》常态化教学中，合理融入优质华语流行音乐素材，能够有效深化文化自信教育，扎实推进家国情怀的落地培育。教师可结合李玉刚的《万疆》，是国风华语流行音乐中极具代表性的优质作品，曲风恢弘温婉，歌词雅致质朴，巧妙融合传统中式美学与当代真挚的家国热忱，贴合高中生的审美取向，很适合作为《哲学与文化》课堂思辨探究、文化育人的优质素材。作品依托华夏山河、赤子丹心等经典国风意象进行创作，在通俗鲜活的流行艺术表达里，融入文化传承创新、民族精神内涵、个人与国家辩证统一等多项学科重点知识，可将教材中抽象晦涩的理论内容，转化为学生能够直观感知、深入探究的视听学习体验。这首歌曲完整展现了文化传承与创新的辩证关系。《万疆》深深扎根于中华优秀传统文化的沃土，词曲创作始终延续传统国风的审美特质与精神内核，又巧妙结合现代流行音乐的编曲技法与传播优势，让厚重的传统文化以年轻化、亲民化的形式走入大众视野，精准对应教材中传统文化创造性转化与创新性发展的核心知识点，帮助学生真切理解传统文化依托现代文艺载体，就能持续焕发全新的生机与活力。从唯物史观角度来看，作品也深刻诠释了个人与国家辩证统一的内在逻辑。无数普通民众的家国情怀与责任担当，能够汇聚成推动民族进步、国家发展的磅礴力量；深厚的民族文化积淀、稳定繁荣的家国环境，也在持续滋养每一位国民的精神世界。将《万疆》融入常规课堂教学，能够打破传统思政课堂单向灌输的教学弊端，引导学生自主感悟、独立思考，在沉浸式审美体验中内化文化自信与家国情怀，切实践行《哲学与文化》学科立德树人、以文化人的核心育人理念。

传统思政教学存在一定认知偏差，习惯将教师视作思政教育的单一主体，把学生简单划归为被动接收知识的教育客体，这种忽视师生双向互动的陈旧理念，已经难以适配新时代高中思政课堂的育人发展需求。因此，不能把思想政治教育的教育者作为思想政治教育的主体，而把接受思想政治教育的教育对象看成是客体。^[1]

（三）落实大思政理念：借助华语流行音乐作品拓展《哲学与文化》育人场域

新时代大思政教育的核心要义，是突破单一课堂教学的时空限制，构建全员参与、全程覆盖、全方位渗透的立体化育人体系，这也是《哲学与文化》课程创新思政教学、落实立德树人根本任务的重要指导理念。立德树人规定着高校思想政治教育的本质属性。高校要以社会主义核心价值观作为根本引领，切实培养肯吃苦、肯奋斗的社会主义时代新人。^[2]这与高中思政教育的本质有异曲同工之妙，现阶段多数课程教学依旧固守传统教学模式，教学场景固定在课堂内部，教学内容围绕课本知识点展开，整体育人场域相对封闭，育人途径也显得较为局限。华语流行音乐作品深度融入当代青少年的休闲娱乐、社交分享与网络生活，有着受众贴合度高、传播方式灵活、渗透力度强的显著特点，能够有效打通课内教学与课外育人的固有壁垒，持续延伸课程育人的辐射边界，为《哲学与文化》课程落地大思政教育、拓展多元育人场域提供稳定可行的实践路径。

立足大思政教育整体视角，将华语流行音乐系统性、常态化地融入《哲学与文化》教学全过程，能够进一步完善全方位、立体化的课程育人体系，拓宽育人广度、深化育人深度。通过把音乐赏析、文化探究、价值辨析等学习活动延伸至课后拓展与线上学习中，不断拉长、完善课程育人链条，彻底打破传统教学的时空局限。王菲演唱的《如愿》是兼具人文质感与思想深度的国风流行作品，旋律舒缓悠远，歌词意蕴绵长，围绕先辈坚守、时代接力、青年逐梦的主题展开，贴合高中生的认知视角与价值养成需求，能够对应高中必修四《哲学与文化》中社会历史主体、量变与质变、文化传承、人生价值实现等核

心考点, 适合用于课堂思辨教学与课后拓展实践。歌曲以细腻的艺术表达印证了唯物史观中人民群众是社会历史主体的核心原理。如今繁荣安定的盛世图景, 并非自然形成, 而是一代代先辈接续拼搏、默默奉献积累而来, 充分体现出人民群众才是推动社会发展的根本力量。同时, 作品暗含量变与质变的辩证规律, 无数个体的长期坚守、一代代人的接力传承, 以点滴积累汇聚成民族发展的磅礴力量, 直观展现出事物循序渐进、积微成著的发展逻辑。从文化与价值维度来看, 歌曲生动诠释了民族精神的传承延续与时代发展。先辈的家国情怀、奋斗信念跨越时空延续至今, 被当代青年不断践行与弘扬, 是中华优秀传统文化代代赓续的真实写照。歌曲传递的不负时代、接续奋斗的精神内核, 也阐释了人生价值的实现路径, 个人理想始终与民族复兴、国家发展紧密相连, 青年需要将个人奋斗融入时代洪流, 才能实现真正的人生价值。依托作品开展课后实践, 可以有效打通课堂理论与课外育人的壁垒。教师可结合歌曲主题布置拓展任务, 让学生搜集新时代青年榜样的奋斗故事, 自主梳理精神传承的现实案例, 也可通过线上分享、感悟撰写等形式深化学习认知, 让学生在自主探究与实践体验中巩固哲学知识、内化价值理念, 真正实现知行合一的育人效果。

当前华语流行音乐作品思政教学资源主要依赖学校教师自主开发或少数高校牵头建设, 各高校的思政教学资源数据管理体系相对独立, 与其他拥有思想政治教育资源数据的机构及系统间缺乏有效联通, 致使数字资源共享性、开放性不足, 资源的流动性受空间约束。^[3]

二、华语流行音乐作品融入在高中思政课的三重困境

(一) 学生认知层面: 审美认知浅层化, 割裂华语流行音乐与《哲学与文化》知识的内在联系

学生的浅层审美认知, 彻底割裂了流行音乐作品与学科知识之间的内在逻辑关系, 让优质的音乐教学资源难以发挥真正的育人价值。诸多正向优质的华语流行音乐, 本身融合了丰富的思政教学内容, 作品的歌词叙事、情感表达与主题立意, 涵盖中华优秀传统文化传承、民族精神弘扬、文化创新发展等文化板块内容, 同时也蕴含辩证看待问题、正确人生价值选择、个人发展与社会进步相统一等关键哲学知识点。但学生长期形成的娱乐化思维, 让他们在课堂赏析环节中只能感知直观的情绪共鸣, 很难主动发掘作品潜藏的学科逻辑与思想内涵, 也不具备从思政学科角度解构、分析与探究作品的思维能力。这就导致课堂音乐赏析只能停留在浅层感官体验, 学生无法完成有效的知识迁移与思维升华, 不能将感性的审美体验转化为理解学科理论、内化价值观念的理性认知, 使得流行音乐素材仅能点缀课堂氛围, 无法深度服务于课程知识教学。

长期固化的浅层审美思维模式, 不仅浪费了流行音乐自带的思政育人资源, 还会极大阻碍学生学科核心素养的长效培育。审美创造是人类独有的活动, 通过艺术、设计等形式表达人们内心的情感与思想, 实现自我认知的深化和精神境界的升华, 其意义不仅在于满足个体生活美化、情感表达的需求, 而且承载着历史记忆与民族的精神内涵, 是一种超越语言和文化差异的有效沟通方式, 对促进人与人之间的理解、文化传承和社会发展方面发挥着至关重要的作用。^[4]

大部分学生存在片面化认知, 单纯将华语流行音乐定义为娱乐消遣的文化产品, 主观割裂其与思政理论、学科知识的内在关联, 不愿意主动搭建音乐作品与课程知识的思维桥梁。例如冯沁苑翻唱的《起风了》在青年学生群体中传播度极高, 整首歌曲曲风清新舒缓, 但是学生大多只听歌娱乐, 不挖掘思政内涵, 从而忽视了歌词以细腻的笔触描绘了个体追寻理想、历经磨砺、坚守本心、完成蜕变的成长全过程, 歌词中描绘的逐梦道路充满迷茫与取舍, 对应着事物发展过程中普遍存在的曲折性与反复性; 主人公历经困顿与迷茫却始终初心不改、奔赴前路的状态, 也充分体现出事物发展的总体方向是前进、上升的。致使教师依托流行音乐开展的拓展教学难以落地见效。即便教师在课堂中针对性引导学生挖掘作品的文

化底蕴、时代价值与哲学内涵，学生也难以快速完成思维转换，始终停留在浅层次欣赏，无法开展系统性、深层次的探究学习。这种难以突破的认知壁垒，让流行音乐与《哲学与文化》课程的融合流于表面、形式化严重，无法实现美育浸润与思政教学的深度耦合，难以有效培育学生的科学思辨能力与文化自信素养，成为当下流行音乐融入高中思政课堂最为突出的学生认知困境

（二）教学方法层面：融合模式固化，缺乏情景化课堂教学设计

固化的融合模式普遍缺失情景化教学设计，彻底弱化了流行音乐的课堂育人赋能效果。《哲学与文化》的理论知识具备较强的抽象性与系统性，需要依托具体教学情景帮助学生完成理解、吸收与内化，而流行音乐的育人优势，恰恰在于能够依托视听体验构建鲜活的教学情景，化解理论知识的晦涩感。并且部分教师对学生认知结构的复杂性认知不足，提出的问题或设置的任务，或过于简单而缺乏思维挑战，或过于深奥而脱离认知基础。^[5]但在实际教学中，多数教师并未结合歌曲背景、时代语境、知识重难点设计分层递进的课堂情景，既没有依托音乐作品创设问题探究情景、生活体验情景，也没有搭建知识迁移与思辨辨析的教学场景。课堂大多呈现“听歌、看词、简单提问”的单一流程，学生只能被动接收视听素材，无法沉浸式代入教学情景开展深度思考，原本鲜活的音乐资源沦为形式化的教学点缀，难以辅助学生突破知识难点、深化知识理解。

长期单一固化、缺乏情景支撑的融合教学模式，会逐步弱化课程思政的育人实效性，阻碍课堂教学改革的推进。千篇一律的素材运用方式会让学生产生审美疲劳，逐渐失去课堂探究的积极性与主动性，无法调动自身的思辨思维与学习热情。比如部分教师讲授“事物发展的前进性与曲折性”知识点时，仅播放《起风了》音频，无问题链接，无情景创设。仅走马观花听歌，印证融合形式僵化，缺少情景设计问题。同时，脱离情景化设计的音乐教学，难以打通理论知识与现实生活的关联，无法引导学生结合具体场景运用哲学思维、解读文化内涵，学科核心素养的培育也就无从落地。这种重形式、轻设计的教学模式，让流行音乐融入课堂始终停留在表层融合，无法构建沉浸式、体验式、探究式的高效课堂，难以充分发挥流行音乐赋能思政教学、落实育人目标的核心价值，成为教学实践中亟待优化的方法层面困境。健全全国思想政治教育学科机构和队伍常态化联络机制，推进学术共同体、成长共同体建设，以共建共享服务思政工作队伍建设提质增效。^[6]

（三）教学评价层面：育人评价单一化，缺失多维融合教学评价体系

单一化的育人评价模式，无法精准捕捉流行音乐融入课堂带来的多元育人成效，大幅削弱了课程思政的育人价值。流行音乐赋能《哲学与文化》教学的核心优势，不仅体现在辅助学生理解理论知识上，更体现在审美素养提升、文化认同增强、思辨能力锻炼、家国情怀涵养等隐性素养培育层面，这类素养的成长具备长期性、隐性化与个体化的特点，无法通过纸笔测试、知识点问答等传统评价方式有效衡量。当前课堂普遍沿用的结果性评价模式，只关注教学最终的知识输出成果，忽视学生课堂赏析、探究辨析、感悟表达的过程性表现，无法甄别学生在文化认知、价值观念与思维能力上的细微成长，导致大量隐性育人成果得不到认可与反馈。

缺失多维融合的教学评价体系，会让流行音乐与思政课堂的融合教学缺乏长效发展动力，难以持续优化育人实效。如《人世间》这首歌融入“人民群众是历史主体”一课，学生课堂分享人生感悟，人文思考，但是传统的卷面考试无法考核感悟成功，仅仅唯分数评价无法衡量隐性素养成长。不完善的评价机制会反向影响教师的教学导向，让教师重素材运用、轻素养落地，重课堂形式、轻育人闭环，逐渐弱化融合教学的创新性与针对性。同时，单一的评价标准无法为学生提供多元化的成长反馈，学生难以清晰认知自身在审美能力、文化思辨、价值塑造上的不足，无法实现针对性的自我提升。这种评价体系的

缺位,使得融合教学的育人质量难以量化、优化与迭代,无法形成“教学实施—评价反馈—教学优化”的良性循环,严重制约了流行音乐赋能《哲学与文化》课程育人改革的持续推进,是当前融合教学中亟待完善的核心评价困境。在建设创新型国家的背景下,高中思政课教师需要探索如何将创新思维培养融入思政课堂中。^[7] 坚定正确的价值观,理解与感悟社会主义核心价值观。在师生交互活动中,教师作为深度学习辅助者,对学生的进行学习情况进行客观评价。^[8]

三、华语流行音乐作品融入高中思政课的突破路径

(一) 适配学生认知层次: 分层解读流行音乐, 打通审美与《哲学与文化》理论壁垒

针对学生审美认知浅层化、割裂流行音乐与学科知识关联的现实困境,教师需立足高中生的认知规律与学情差异,实施分层式音乐解读教学,有效打通审美体验与思政理论之间的认知壁垒,实现美育欣赏与学科教学的深度衔接。高中生认知水平、思辨能力存在明显的阶段性差异,传统统一化的音乐赏析教学,难以兼顾不同层次学生的学习需求,极易造成优生吃不饱、学困生跟不上的教学问题。因此,教师应当摒弃单一的娱乐化赏析模式,依据学生认知梯度设计由浅入深的分层解读任务,引导学生逐步跳出表层审美局限,建立“听觉审美—情感体悟—理论解构”的系统性思维链条,从根本上破解学生认知割裂的核心难题。

在具体教学实践中,冯沁苑翻唱的《起风了》在青年学生群体中传播度极高,整首歌曲曲风清新舒缓,歌词以细腻的笔触描绘了个体追寻理想、历经磨砺、坚守本心、完成蜕变的成长全过程,精准贴合高中生的生活经历与心理状态,能够紧密对接高中必修四《哲学与文化》的多项核心思辨知识点,是帮助学生突破浅层审美思维、开展深度课堂探究的优质教学资源。歌曲整体的成长叙事,生动诠释了唯物辩证法中事物发展前进性与曲折性辩证统一的核心原理。歌词描绘的逐梦道路充满迷茫与取舍,对应着事物发展过程中普遍存在的曲折性与反复性;主人公历经困顿与迷茫却始终初心不改、奔赴前路的状态,也充分体现出事物发展的总体方向是前进、上升的。与此同时,歌曲的精神内核也高度适配教材中人生价值判断与价值选择的相关知识。作品传递的遍历千帆依旧坚守初心、不惧未知勇敢逐梦的人生态度,是当代青年应当坚守的正向价值取向。个体的人生价值,从来都不是凭空实现的,会在持续探索、积极实践、坚守本心的奋斗过程中逐步塑造而成。依托这首歌曲开展课堂教学,可以有效引导学生跳出娱乐化的浅层欣赏模式,主动挖掘流行音乐背后的哲学逻辑与育人价值,逐步破除固化的浅层审美认知,真正达成美育滋养与思政育人的深度融合。教师可在实际教学中依托基础审美、中层解读、深层思辨的递进逻辑,搭建梯度化的流行音乐赏析体系,适配班级内不同层次学生的认知能力与学习节奏。基础层面以普惠性感官审美教学为主,面向全体学生开展旋律欣赏、歌词品读、梳理创作背景等基础学习活动,既能满足学生最基础的艺术审美需求,也能缓解学生对音乐思政解读的抵触心理,为学科融合教学夯实稳固的认知基础。中层面重在对接课本知识,引导学生结合《哲学与文化》课程所学内容,主动挖掘《起风了》蕴含的文化底蕴、精神内核与辩证思维逻辑,尝试将歌词传递的成长哲理、人生态度和课本理论知识相互对应,逐步构建出音乐审美与学科学习之间的内在关联。

深层面侧重高阶思辨能力的培育,适配认知能力较强的学生群体,通过布置主题探究、价值辨析、思维拓展等深度学习任务,引导学生深度解读作品的时代内涵、文化立意与青年育人导向,帮助学生跳出浅层的感性欣赏,完成向系统性、深层次理性认知的思维跃迁,切实锤炼自身的哲学思辨能力与正向价值理念。

(二) 创新课堂教学方法: 打造多元融合范式, 构建音乐情景化授课模式

针对传统课堂流行音乐融合模式固化、情景化教学设计缺失的教学困境,教师需主动创新课堂教学

方法,打破单一、套路化的素材运用模式,打造多元化、沉浸式的教学融合范式,依托流行音乐构建系统化情景化授课体系。各高校的思政课教学数据资源管理体系相对独立,与其他拥有思想政治教育资源数据的机构及系统间缺乏有效联通,致使数字资源共享性、开放性不足,资源的流动性受空间约束。^[9]并且传统融合教学多停留于插播歌曲、展示歌词的浅层形式,音乐素材与课堂流程脱节,无法依托作品优势创设教学场景,导致融合教学流于形式、育人效果薄弱。为破解这一难题,教师需要立足《哲学与文化》抽象性、理论性的学科特点,将流行音乐深度嵌入课堂导入、知识讲授、问题探究、总结升华的全流程,以音乐情景为载体串联知识点,彻底改变枯燥的理论讲授模式,构建情景交融、学思结合的新型授课模式。

现有培训多为泛泛的艺术思政讲座,未结合具体知识点、教学案例开展实操性指导。不同于流行音乐市场中部分作品追求流量、迎合大众审美取向的流行音乐创作逻辑,高校社群中的流行音乐创作,以学生真实生活体验、青春感悟与价值追求为核心,更具纯粹性与原创性。学生通过社群组队协作、交流打磨,突破了创作孤立化的局限,形成互帮互助的创作氛围。^[10]在具体教学实施中,教师可依托流行音乐搭建多元情景教学体系,实现沉浸式课堂育人。首先,创设导入情景,选取贴合课时主题的优质华语流行音乐作为课堂开篇,以旋律氛围、歌词立意快速吸引学生注意力,铺垫课堂文化基调,激发学生探究新知的兴趣,顺利引出本节课核心知识点。其次,创设探究情景,结合教学重难点,围绕音乐作品的创作时代、歌词内涵、文化元素设计层层递进的问题链,引导学生在音乐情景中拆解理论知识,将抽象的文化原理、哲学思维转化为可感知、可探究的具体问题,让学生在视听体验中深化知识理解。最后,创设升华情景,在课堂收尾阶段结合音乐作品的时代价值,开展感悟分享、主题讨论等活动,推动学生情感共鸣向价值认同转化,实现知识学习与情怀培育的双向统一。冯沁苑版本的《起风了》十分适配这套情景教学模式,贴合高中生的认知特点与学习规律,是思政融合教学的优质素材。作品以青春成长、理想求索、坚守本心为核心脉络,细腻刻画了个体逐梦过程中遭遇迷茫、历经磨砺、沉淀自我、实现蜕变的完整历程,精准对接高中必修四《哲学与文化》多项核心思辨知识点,能够全程融入课堂情景化教学的各个环节。从唯物辩证法角度分析,歌曲生动诠释了事物发展前进性与曲折性辩证统一的核心原理。青年的成长与追梦道路从无坦途,学习生活中遇到的困惑、迷茫与取舍,都是事物发展曲折性、反复性的直观体现;人们身处困境仍坚守初心、奔赴理想的姿态,也印证了事物发展的整体趋势始终积极向上。

教师可依托歌曲创设探究情境,引导学生摒弃片面、绝对化的思维方式,学会以辩证视角理性看待成长路上的挫折与困境。在价值培育维度,作品内容高度契合教材中人生价值判断与价值选择的相关知识。教师可利用课堂升华情境,引导学生结合自身成长经历自主感悟、深度思考,让学生在沉浸式学习中端正成长认知、树立正向价值理念,切实完成知行合一的思政育人任务。

(三)完善综合评价体系:搭建多维考核标准,健全融合育人评价机制

构建科学完善的综合评价体系,需摒弃唯分数论的评价惯性,整合过程性评价与结果性评价,搭建多维度、立体化、全方位的考核框架。在评价内容上,兼顾知识维度、审美维度、思维维度与价值维度,既考察学生对文化创新、民族精神、哲学辩证思维等学科知识的掌握情况,也考核学生的音乐审美辨析能力、文化解读水平与思辨探究素养,重点关注学生文化自信、家国情怀与价值观念的正向塑造。在评价方式上,弱化单一纸笔测试的考核权重,将学生课堂音乐赏析参与、小组探究发言、观点辨析成果、课后感悟实践等全过程表现纳入评价范畴,形成过程跟踪与结果考核相结合的评价模式。在评价主体上,构建教师评价、学生自评、小组互评多元协同的评价体系,规避单一评价的主观性缺陷,让考核结果更加客观全面、贴合学生真实学情。

健全多维融合的育人评价机制，能够补齐传统教学评价的短板，构建完整闭环的思政育人体系，持续夯实融合教学实效。多维考核标准可有效量化学生隐性素养的成长变化，让审美提升、思维进阶与价值内化从无形变为有形，精准呈现流行音乐融入课堂的多元育人价值。雷佳演唱的《人世间》是兼具人文质感与思想深度的优质华语作品，曲风温润舒缓，歌词质朴真挚，聚焦普通人的烟火日常与平凡坚守，细腻描摹出大众在岁月沉淀中认真生活、默默奉献、温柔奔赴的人生状态，契合高中生的生活认知与情感体验，可精准对接高中必修四《哲学与文化》多项核心思辨知识点，是情景化思政融合教学的优质素材。依托唯物史观分析，歌曲生动诠释了人民群众是社会历史主体的核心原理，作品以平凡百姓的日常奋斗为叙事核心，展现无数普通个体的点滴付出，能够汇聚成推动社会进步的磅礴力量，让学生真切理解平凡个体的社会价值。同时，作品体现出矛盾对立统一与人生价值实现的重要知识，平凡与伟大、遗憾与圆满、困顿与温柔相互依存、共生共存，引导学生养成全面辩证的思维方式；作品承载的温润向善的人文精神，彰显出中华优秀传统文化扎根生活、滋养人心的独特魅力，能够有效涵养学生的文化情怀。

完善多维融合的育人评价机制，可以补齐传统教学评价的固有短板，构建闭环完整的思政育人体系，有效夯实融合教学的实际成效。多维考核能够量化学生审美、思维与价值层面的隐性成长，让无形的素养提升变得直观可察，也能反向推动教师优化教学设计，规避形式化融合问题，学生也能依托评价反馈认清自身短板与成长收获，持续深化文化探究与价值体悟，推动融合教学走向规范长效，全面提升思政课堂的综合育人质量。推动华语流行音乐与《哲学与文化》融合教学规范化、长效化发展，切实提升高中思政课程全方位育人的综合质量。

四、结论

本研究将优质华语流行音乐融入高中《哲学与文化》思政课堂，是贴合大思政建设导向、创新中学思政育人形式的有效实践，具备可观的课堂应用价值。该融合模式能够依托音乐独特的情感感染力，弱化哲学理论的抽象枯燥感，借助文化浸润的隐性力量深化学生价值认知，实现知识传授、情感培育与素养塑造的有机统一。结合雷佳《人世间》、李玉刚《万疆》、张碧晨《半句再见》、冯沁苑《起风了》、王菲《如愿》五首华语作品的课堂课例实践能够发现，流行音乐与思政学科深度融合，需要建立起素材筛选、课堂融入、长效保障的完整实施体系，以此改善当前融合教学普遍存在的形式化落地、内涵解读浅层、教学持续性薄弱等问题，最大化发挥流行音乐的思政育人效能。素材筛选是融合教学的重要基础，教师需要立足思政正向导向、学科知识点适配、学生学情适配的核心原则，通过分层甄选方式匹配课程内容与优质音乐资源，有效规避价值偏差与版权隐患，保障教学素材兼具思想深度与学生接受度。课堂内外一体化融入是育人落地的核心路径，课前跨学科协同备课能够夯实教学设计根基，课堂依托感知赏析、深度解读、思维升华的分层模式实现理趣融合，课后通过实践拓展与校园文化结合拓宽育人维度；配套保障体系则为长效教学提供稳固支撑，教师专项培训可提升跨学科教学能力，素材资源库建设能够稳定教学供给，多元评价机制也能持续优化教学反馈与迭代升级。流行音乐赋能思政课堂并非对传统教学的替代，而是结合当代学生认知特点的创新优化。多类歌曲课例的教学运用，有效打破了思政课堂单一说教的固化模式，以鲜活的视听资源激活课堂活力，同时让原本被贴上娱乐标签的流行音乐，转变为承载哲学思辨、传递正向价值的育人载体，帮助学生在情感共鸣中内化理论知识、筑牢文化自信。未来教学实践可持续聚焦价值引领的核心目标，不断优化融合路径、更新优质素材、创新教学形式，推动华语流行音乐与《哲学与文化》教学的深度共生发展，为高中思政教育提质增效、培育担当民族复兴大任的时代新人提供长效助力。

利益冲突

作者声明,在发表本文方面不存在任何利益冲突。

参考文献

- [1] 余双好,马桂馨.新征程思想政治教育理论的发展创新[J].思想政治教育研究,2022,38(5):1-7.
- [2] 吴小伟.党的二十大报告视域下高校思想政治教育发展探析[J].科学咨询,2023,(13):205-207.
- [3] 陈露,薛怡聪.新时代高校思想政治理论课数字化转型的现实境遇与实践路径[J].黑龙江教育(理论与实践),2026,(5):24-28.
- [4] 陈思玥,罗仲尤.基于“大思政课”理念提升高校美育有效性探析[J/OL].云南大学学报(社会科学版),1-8[2026-05-27].
- [5] 张子扬.高中思政课坚持灌输性和启发性相统一原则探析[J].文教资料,2026,(8):48-51.
- [6] 彭庆红,吴钰重,杨明明,等.构筑高校思想政治工作的坚强阵地——《思想教育研究》刊物40年发展报告[J].思想教育研究,2026,(1):5-8.
- [7] 郑艳苹.高中思政课教师提升思政引领力的三维路径[J].思想政治课教学,2026,(4):86-89.
- [8] 谭兰.“三个结合”:高中思政课改革创新的路径——以“价值与价值观”为例[J].中学政治教学参考,2025,(39):30-32.
- [9] 陈露,薛怡聪.新时代高校思想政治理论课数字化转型的现实境遇与实践路径[J].黑龙江教育(理论与实践),2026,(5):24-28.
- [10] 石雨欣,何爱娇.数字媒介时代流行音乐在高校社群中的创作模式研究[J].流行歌曲,2026,(6):185-188.